

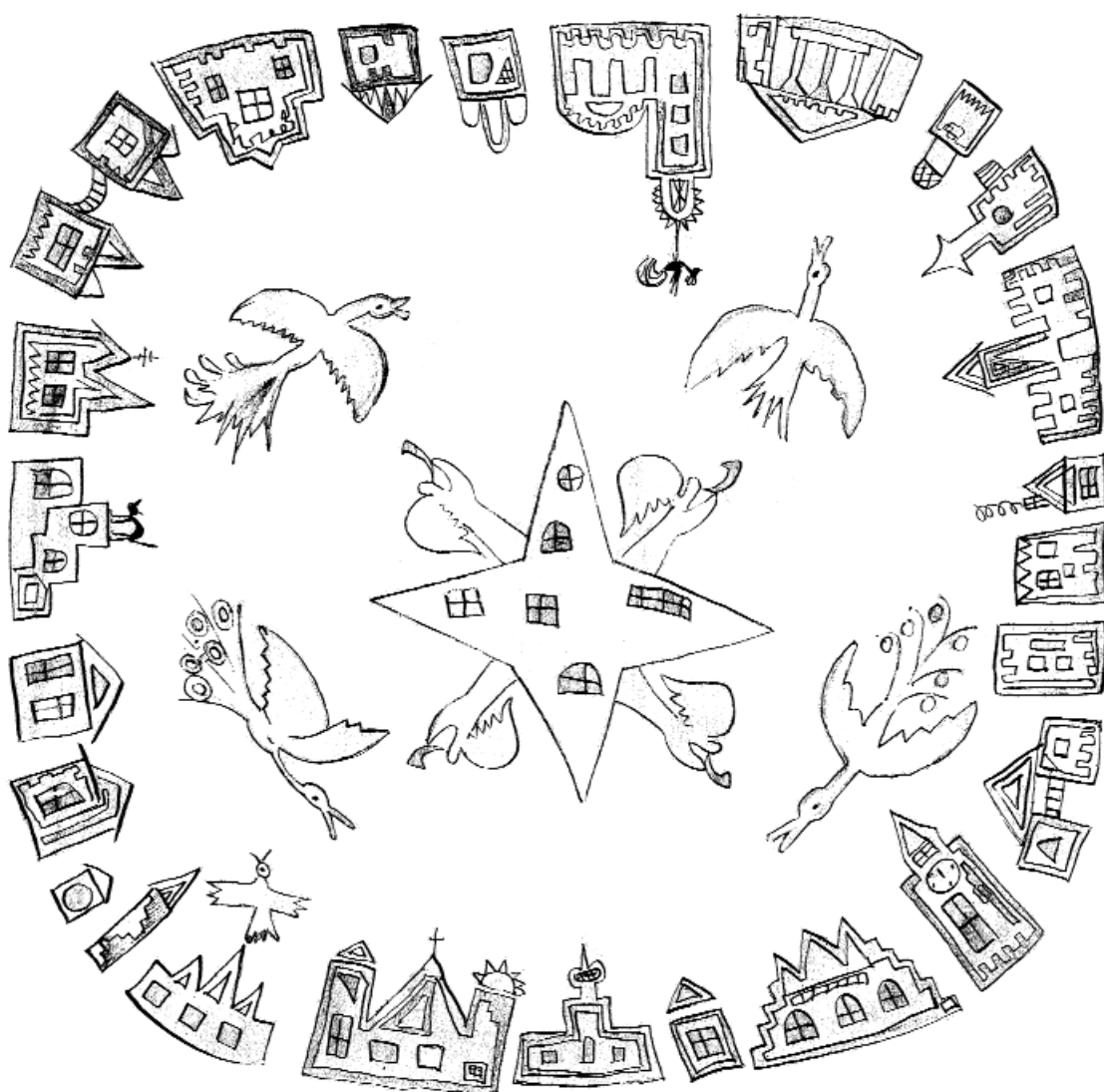
школьный журнал для семейного чтения

Мексикотк

№5

ЯНВАРЬ 2013

издание сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

Христос рождается, славите!..

Над номером работали:

Главный редактор

Е. В. Семерикова

Набор

Данила Дудка

Егор Елатомцев



Иллюстрации

Обложка: Ефросинья Елатомцева

Арсений Алексеев

Мария Барановская

Тимофей Горшков

Анна Горшкова

Екатерина Елатомцева

Ефросинья Елатомцева

Анна-Мария Ертулова

Глеб Завизенов

Мария Захарова

Анастасия Зиновьева

Петр Казанцев

Михаил Киселев

Софья Краснова

Дарья Лопарева

Василисса Никольская

Эмилия Олесова

Олег Парамонов

Даниил Подорванов

Анна Полищученко

Ксения Пчелякова

Дарья Савичева

Алексей Селезнев

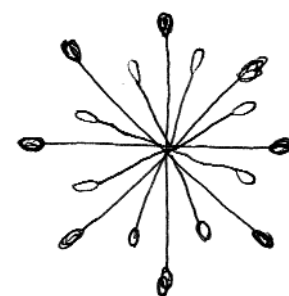
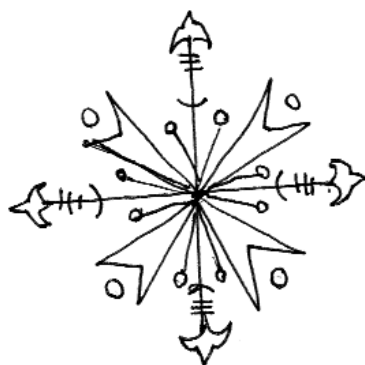
Анна Семерикова

Анна Фролова

Тимофей Хазенков

Дарья Хрущева

Иван Элькин



Верстка

С. Ю. Мамаев

Корректурa,

первый читатель

В. Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон» издается
по благословению духовника
православной школы «Рождество»
протоиерея Александра Елатомцева*

© 2013 Православная школа «Рождество»

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции	5
Тема номера: Христос рождается, славите!..	
Страничка духовника	
Рождество Христово: у Вечности на пороге <i>Отец Александр</i>	6
Устроим вертеп! <i>Елена Викторовна</i>	8
Чисто английское Рождество <i>Шестой класс</i>	11
Святочные рассказы старой доброй Англии Конкурс художественного перевода	
Рождественская звездочка <i>Кэтрин Пайл (перевод Михаила Киселева и Дарьи Хрущевой)</i>	14
Рождественская Фея <i>Джон Стрэндж Уинтер (перевод Вероники Смирновой)</i>	15
Рождество в сарае <i>Фрэнк Арнитейн (перевод Петра Казанцева и Николая Бондаренко)</i>	17
Приятные хлопоты Рецепты праздничных вкусоностей из Англии и России <i>Mother Goose, Галина Юрьевна Старчикова</i>	18
Антология	
<i>Поэзия и проза учеников и учителей школы «Рождество»</i>	
Снежные хокку первоклассников <i>Александра Васильева, Дмитрий Никольский, Анна Семерикова, Александр Уваров, Константин Шилков</i>	19
Вот так и начинается зима! <i>Павел Казанцев</i>	19
Варежка Деда Мороза <i>Елена Викторовна</i>	20
Путеводитель по Интернету	
Хорошие мультфильмы для больших и маленьких Часть третья. Рождественская коллекция (святочные истории на экране)	26
Книжный шкаф	
Что почитать святочными вечерами?	28
Земля Рождествено	
Село Рождествено. История в очерках История храма Рождества Христова: от рождения до разрушения <i>Сергей Мамаев</i>	32
Дальние страны	
Неразделенные святые. Святой покровитель Уэльса. Святой король Англии Эдмунд <i>Елена Александровна, Виктория Вячеславовна</i>	36

По святым дорогам	
Пюхтицы: воспоминания на двоих <i>МиФы</i>	40
Интересности на местности	
«Настали Святки! То-то радость...» <i>Куда пойти в каникулы?</i>	44
Коллекция приключений	
Азовское море: закат на память <i>Антонина Недошивина</i>	45
Знакомьтесь – это мы!	
Кем быть? Врачом, учителем, священником, художником, военным, сокольником, поваром, жокеем... Социологический опрос в школе «Рождество»	46
Хроники	
Как 5 класс играл в Бородинскую битву <i>Анастасия Зиновьева, Леонид Кабанов, Петр Казанцев, Антонина Недошивина, Елизавета Чеботарева, Иван Элькин</i>	48
Начало музейного дела Школьный музей «Усадьба Рождествено» <i>Сергей Юрьевич</i>	50
Письма родителей	
О скуке и становлении души <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	51
Штудии	
О книгах и авторах, хороших и разных Литература – это... <i>Елизавета Буракевич, Дионисий Захаров, Олег Зунтов, Алина Назарова, Алексей Ухов, Матвей Швецов</i>	54
Письменная работа по комедии А.Н. Островского <i>Ефросинья Елатомцева</i>	54
От Петруши к Петру Андреевичу <i>Егор Елатомцев</i>	55
Утро в доме Простаковой (фантазия) <i>Юрий Кравцов, Екатерина Тютюнджи</i>	56
Что Пушкин больше всего ценил в жизни <i>Ефросинья Елатомцева</i>	54
На младшей лестнице	
Сказки об игрушках – елочных и не только <i>Мария Безбородова, Ирина Гончарова, Анна Горшкова, Владимир Карманов, Анна Ялтанская</i>	58
Сочиняем научные сказки. Система Лорансаф <i>Ульяна Никольская</i>	61
Четвертый класс сочиняет пословицы и поговорки <i>Семен Кошолан, Константин Кропачев, Иван Семериков</i>	61
Чтение навыrost	
Рождественская звезда <i>Борис Пастернак</i>	62

* * *

Рождество Христово... Неслышно ложится снег на наши сутулые плечи. И мы незаметно для самих себя распрямляемся, замечая мерцающую в небе звезду. В это время верующее сердце полно радостью о Христе, родившемся в мир для спасения мира. Мы, как умеем, делимся этой радостью друг с другом. Самое удивительное, что у человека, живущего в Церкви, год от году эта радость растет и изменяется вместе с ним, становясь более взрослой, что ли. Детское предвкушение подарков и каникул сменяется волнующим чувством участия в истории, ведь Рождество Христово – точка, делящая историю на две половинки – до и после. А у кого-то, напротив, именно чувство времени пропадает. Человек остается лицом к лицу с Вечностью, вошедшей в изменчивый человеческий мир.

В нашем новом, рождественском номере «Лексикона» мы попытались сохранить это чувство нарастающего света и радости внутри нас и вовне. Поэтому, наверное, так много материалов связано не только с трогательными традициями Праздника в России и Европе, но и с душевными переживаниями маленьких и взрослых читателей и писателей.

В новом году наш журнал стал «школьным журналом для семейного чтения», как теперь написано на обложке. Мы, конечно, и раньше знали, что хорошая школа объединяет не только детей и учителей, но и родителей. Но только теперь смогли это единство выразить в понятных словах. И у нас появилась новая рубрика «Письма родителей», которая всегда открыта для всех взрослых, готовых к диалогу.

Так что давайте делать журнал вместе!

С Рождеством Христовым!



Рождество Христово: у Вечности на пороге



- Ты слышишь, как пахнет Рождеством?
- Пока не слышу, но скоро услышу!
- Когда же?..

В. А. Никифоров-Волгин
«Серебряная метель»

Как я любил в детстве Новый год! Ждал с нетерпением и переживал мистически и очень остро, как кончается старый год, высыпается до последней крупинки в песочных часах, и наступает, открывается новый! Неведомый, загадочный, волшебный! Год надежд и исполнения желаний, год, в котором я сам стану другим, старшим и еще самому себе незнакомым. В юности, на пороге взрослой жизни, это чувство выросло до невероятных размеров и, наверное, лопнуло, разлетелось в пыль. Теперь нет и следов от него. Теперь я Новый год не люблю.

Может быть, я заболел? За что не любить такой добрый, такой семейный и невинный праздник? Ну, подумаешь, побабахают в небо петарды и повоюют сирены и собаки! Ведь весело же! И целую ночь не спать! Есть, пить, веселиться, отоспаться можно и днем. Нет, не люблю я теперь все это. Хочется не перемены того года на этот, который окажется таким же, как тот. Хочется Вечности. И Света хочется не такого, который вспыхнет и погаснет, как фейерверк, а такого, который светит, не потухая, светит ровно и даже греет. Это Свет не вечерний, Свете Тихий, как его зовет Церковь.

Что нам дано знать об этой Вечности, об этом удивительном Свете? За что я так в них влюбился? Дано знать действительно немного: эта Вечность и этот Свет принадлежат Богу. Он ни

когда не начинался и не прекратится. Он просто есть. Спокойно, ласково и твердо Он смотрит на мир, который создал, и на поток времени, в котором барахтаются люди после грехопадения. И всегда готов протянуть руку помощи тому, кто хочет из этого потока выйти. Перед лицом Его благобытия смена лет выглядит, как заедающая пластинка.

Бог – это Музыка, а у людей пластинку заело и каждый год одно и то же:

«Бум-ба-бах!
С Новым годом!
Бум-ба-бах!
С новым счастьем...»

Да когда же это кончится!

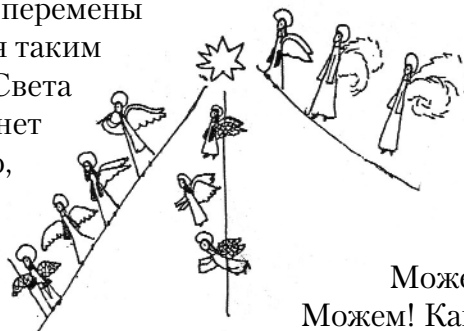
Уже кончилось. Ведь Рождество уже произошло. Об этом очень трудно говорить, слов не хватает.

Одного святого попросили сказать проповедь о Воплощении и Рождении Бога. И он сказал: «Рождество произошло в молчании...» И больше ничего не сказал. Только улыбнулся. Что он видел тогда, чему улыбался?

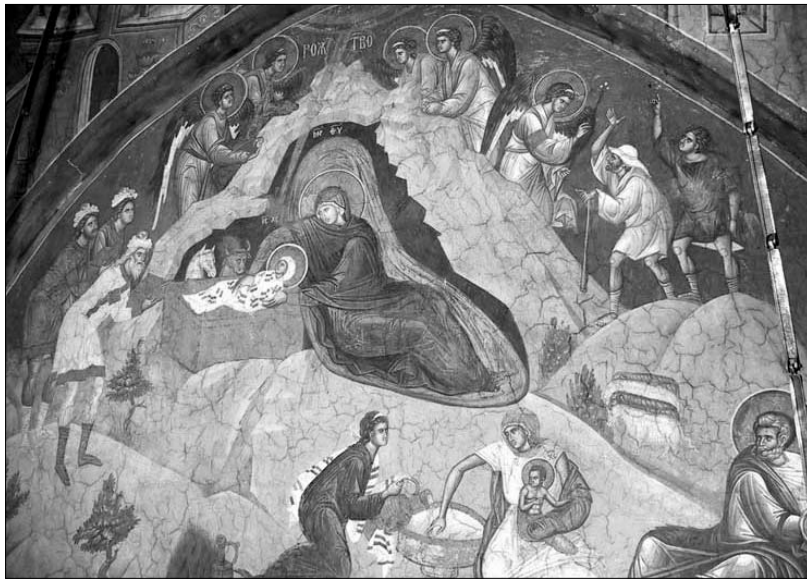
Можем ли и мы это же увидеть?
Можем! Какими глазами? Глазами веры.



Дионисий. Поклонение волхвов



Он, этот святой человек, улыбался потому, что знал и видел самого прекрасного Человека. Красивого, доброго, сильного, нестареющего, независтливого, не способного злиться и обижать, всегда довольного, трудолюбивого, испытываю-



Рождество Христово. Монастырь Высоки Дечаны (Сербия)

щего радость от любой встречи, готового каждого обнять и все ему отдать, и сказать доброе слово...

Да человек ли это? Неужели такие бывают? Бывают, если в них живет Бог. А отчего такие люди появляются в мире? Оттого, что однажды сам Бог стал человеком. Родился от Девы как человек. Уподобился нам в нашей малости и предлагает нам уподобиться Ему в Его величии. Вот это несовместимое соединение величия и малости заставляет удивиться и умолкнуть.

Будучи безмерно богатым, Бог обнищал до крайности, родился не царем, а сыном плотника, не в доме, а в пещере, был положен не в чистенькую колыбельку, а в кормушку для скота – ясли. Другого вместилища для Творца Вселенной и не нашлось как будто. Хочется остановиться у вертепа и любоваться: как это красиво и непостижимо! Господь – всеведущий Бог и Он же – не умеющий еще говорить младенец. Вот ведь где тайна! Причем, тайна не за семью печатями, не спрятанная от глаз, а открытая. Хочешь прикоснуться – прикоснись.

И вот тут-то, когда человек готовится прикоснуться к Вечности, прибегает Новый год и становится впереди. Раньше-то он праздно-

вался после Рождества, был на своем месте, а теперь выскочил вперед, загородил главное. И ладно бы был просто выскочкой, так нет же – стал идолом. Идол всегда норовит занять место Бога, отделить человека от Истины, не дать соприкоснуться. Нужно особое усилие веры, чтобы отодвинуть этого идола, сказать ему: «Отойди, не мешай, не загораживай мне Свет Невечерний!»

А Свет светит. От этого озарения просветляется все. Все в жизни делается понятным. Если уж Бог стал младенцем и претерпел все трудности человеческой жизни, рос, страдал, смирялся – неужели и мне не потерпеть? Да и что значит – потерпеть, когда все теперь обратилось в радость?!

Когда обратилось?

В ночь Рождества.

Как обратилось?

Неведомым Божьим чудом.

Где?

Да вот здесь, в Вифлеемском вертепе. Приходите в храм, чтобы это испытать, полюбоваться и порадоваться. Постоять у Вечности на пороге, заглянуть в глаза Живого Бога. Он



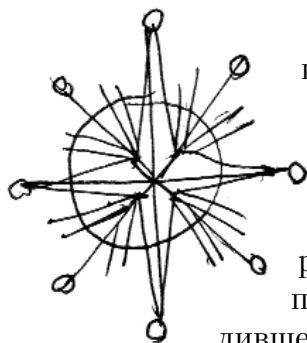
Бегство в Египет. Монастырь Высоки Дечаны (Сербия)

специально смотрит на нас сейчас не как «огонь подающий», а как просто младенец. Чтобы нас не испугать. Приходите. Его можно не только потрогать, но и вкусить как Хлеб Жизни.

Отец Александр

Устроим вертеп!

Как рассказать ребенку о событиях Рождества Христова, чтобы он не только узнал, но и почувствовал их? Этим вопросом задаются многие современные родители-христиане, призывая на помощь игру, музыку, иконопись, живопись. И конечно, детское Рождество невозможно представить без кукольного вертепного театра.



Есть версия, что самый первый вертеп придумал в XIII веке Франциск Ассизский, который приходил с братьями-монахами в хлев к ослам и козлам петь рождественские песнопения, прославляя родившегося Спасителя. Позже появились резные деревянные вертепы со статичными сценами Рождества Христова (они назывались презепе), которые устанавливали в католических храмах Западной Европы и на площадях крупных городов.

Собственно рождественским кукольным театром вертеп стал в Европе в XV веке, возникнув как упражнение учеников богословских школ в искусстве красноречия.

На русскую землю вертепный театр был принесен в XVII веке выходцами с Украины, учениками западно-русских духовных училищ, находившихся под значительным влиянием католической системы образования. Но, несмотря на это, ни идеи рационализма, господствовавшие в тогдашней Европе, ни, тем более, расхождения с католиками в вероисповедании, никак не коснулись русского вертепа. Русские школяры и их наставники взяли лишь привлекательную форму, наполнив ее своим родным содержанием. Вертепные спектакли стали у нас своеобразным жанром проповеди, наиболее доступным восприятию юных христиан.

Но, несмотря на это, ни идеи рационализма, господствовавшие в тогдашней Европе, ни, тем более, расхождения с католиками в вероисповедании, никак не коснулись русского вертепа. Русские школяры и их наставники взяли лишь привлекательную форму, наполнив ее своим родным содержанием. Вертепные спектакли стали у нас своеобразным жанром проповеди, наиболее доступным восприятию юных христиан.

Ящик с секретом

С течением времени форма вертепных представлений менялась – от домашних спектаклей, которые демонстрировались за символическую плату, до выступлений на ярмарках при большом стечении публики. Форма самого театра – вертепа также изменялась, в зависимости от местных условий и степени состоятельности «вертепщиков».



Классический двухъярусный вертеп

Обычно это был большой деревянный ящик (в половину роста взрослого человека), который ставился на подставку или возвышение. Сами актеры – кукловоды прятались за ящиком, разговаривая разными голосами за своих героев. На заднюю стенку ящика обычно прикреплялась икона Рождества Христова, боковые стенки расписывались рисунками или узорами. Передняя часть ящика закрывалась двустворчатыми дверками, игравшими роль занавеса.

Часто вертеп был двухэтажный, хотя встречались и одноэтажные, и трехэтажные варианты. Если в вертепе была всего одна сцена-этаж, то, как правило, разыгрывалось само событие Рождества Христова, и набор кукол был минимальным (обычно – ангелы, вырезанные из дерева или сшитые из лоскутков, посаженные на проволоку, при помощи которой через прорезы в полу ящика передвигали фигурки).

Если же вертеп был двухэтажный, спектакль приобретал более сложные формы. Про-

странство символически делилось на горний, небесный мир (верхний этаж) и мир земной (нижний этаж). Наверху укреплялась икона Рождества, иногда располагались небольшие фигурки пастухов и ангелов. Внизу – дворец царя Ирода, куда приходили волхвы, а в конце спектакля Смерть срубала бумажной косой царскую голову.

В некоторых вертепах делали куклу Рахили плачущей о детях, куклы чертей и римских солдат-легионеров. Если в вертепе устраивали третий этаж (мезонин), туда помещали фигурку ангела, который возвещал о рождении Спасителя.

На самом верху ящика прикрепляли вифлеемскую звезду, вырезанную из картона, или небольшой деревянный крест. Текст спектакля могли служить либо пересказ Евангелия, либо народные духовные стихи, посвященные Рождеству Христову. Тексты собственно рождественских драм стали появляться только в XVIII веке.

«С каким нетерпением ждем мы Святки!»

С особенной радостью ждали вертеп маленькие дети, заранее предвкушая предстоящие переживания. Вот как рассказывает о вертепе начала XIX столетия Николай Полевой в книге «Мои воспоминания о русском театре и русской драматургии»:

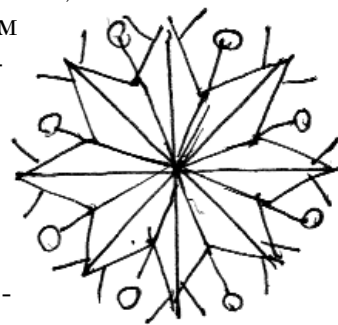
«Содержание было всегда одинаково: представляли мистерию Рождества; в верхнем этаже устраивали для этого вертеп и ясли, в нижнем трон Ирода. Куклы одеты бывали царями, и вертепы нашивали по улицам семинаристы и приказные в святочные вечера, ибо только о святках позволялось такое увеселение. Боже мой! С каким, бывало, нетерпением, ждем мы святки и вертепа! С наступлением вечера, ког-

да решено «пустить вертеп», мы, бывало, сидим у окошка и кричим от восторга... И вот несут вертеп, ставят полукругом стулья; на скамейках утверждают самый вертеп; раскрывают двери его – мишура, фольга, краски блестят, пестреют; является первая кукла – Пономарь. Он зажигает маленькие восковые свечи... И вот заскрипела скрипка; раздались голоса – являются Ангелы и преклоняются перед яслями... И каких потрясений тут мы не испытывали: плачем, бывало, когда Ирод велит казнить младенцев, задумываемся, когда смерть идет, наконец, к нему при пении: «Кто же может убежать в смертный час?» И ужасаемся, когда открывается ад, где черти пляшут над Иродом...»

В середине девятнадцатого – начале двадцатого столетия, когда вертепное искусство постепенно стало в России угасать, вертепные представления соединились со светскими комедиями, которые обычно показывали во второй час-

ти спектакля, что уже никак не совмещалось с образом домашнего духовного праздника.

Но самое замечательное, что традиция вертепных театров не исчезла, хотя уже, было, совсем умерла в начале двадцатого века. Еще в шестидесятые годы прошлого века, когда Хрущев обещал показать по телевизору «последнего попа», трое мальчишек ходили по улицам одной украинской деревни с неказистым, склеенным ими самими вертепом и распевая колядки, славили Христа.

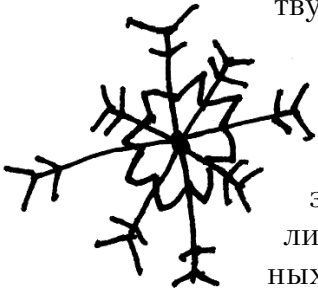


Где можно увидеть настоящий вертеп

Современная практика вертепных театров еще только складывается, возвратившись снова в Россию в начале девяностых годов прошлого века. Первоначально это было увлечение небольшой группы людей, а теперь сущес-



«От вертепа звезда ясна
всему свету воссияла...»



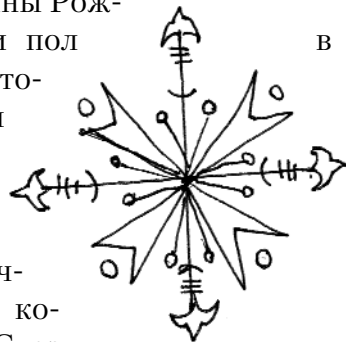
твует целая Гильдия вертепщиков. Московский театр «Бродячий вертеп» под управлением Александра Грефа организует ежегодные фестивали самодеятельных вертепных театров (как правило, основные участники – семейные труппы или воскресные школы при храмах). Существует даже международный Фестиваль вертепных театров. И еще ни разу еще не было повторений, каждый вертеп в чем-то отличен от других. Каждый по-своему делится переполняющей радостью Рождества.

Как сделать самим

Впрочем, можно сделать и свой собственный домашний вертеп. Конечно, чтобы соорудить классический двухэтажный вариант, потребуется много времени и сил, и не в каждом доме найдется место, где можно было бы его хранить целый год даже в разобранном виде.

Мы с детьми придумали несколько разных «походных» вариантов, которые очень быстро собираются-разбираются, а ощущение таинственности и чуда не исчезает. И даже совсем маленькие принимают участие в его создании.

Мы взяли обычную коробку от ботинок, поставили ее набок и выкрасили внутри темно-синим и коричневым цветом, изображая пещеру и небо. В центр, на стенку коробки наклеили репродукцию картины Рождества. Внутри выстелили пол пещеры сухой травкой, которую насобирали во время прогулок. Сделали ограду из круглых морских камушков и пластилина и пустили туда всех игрушечных домашних животных, которые нашлись в детской. Сверху провели гирлянду и поместили вертеп под елкой, в центре.



Домашний вертеп

Очень уютно было потом на Святках сидеть всем вместе под елкой и еще и еще раз рассказывать рождественскую историю. А когда Святки прошли, мы просто накрыли коробку-вертеп крышкой и убрали вместе с елочными игрушками.

Когда дети подросли, они, конечно, захотели сами играть в вертеп и показывать его родным и друзьям. И мы вырезали из картона контур пещеры, фигурки Богородицы с Младенцем на руках, пастухов, волхвов, овечек, воинов, царя

Ирода, Смерти с косой и укрепили их на круглых картонных подставках, какие обычно бывают у игрушечных солдатиков. Взяли детский столик и стульчик, составили рядом, накрыли тканью – получился двухъярусный вертеп. Сели вокруг прямо на пол, зажгли свечи, взяли в руки флейту, колокольчик и треугольник и изобразили нехитрый мотив. А дальше – пели рождественский тропарь и рассказывали историю Рождества своими сло-

вами, передвигая фигурки по сцене.

Еще как-то раз соорудили Вифлеем из пакетов от сока, обклеенных обратной стороной старых бумажных обоев. Получилось очень похоже – низенькие домики песочного цвета с плоскими крышами, как в настоящем Вифлееме. А внутрь снова провели гирлянду и в окнах горели огни.

А еще лепили домики из глины и вставляли в них зажженные свечи. А еще можно вылепить их из соленого теста. А еще...

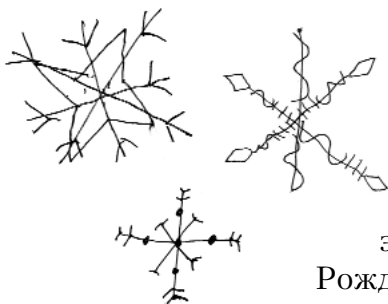
Словом, было бы горячее желание прославить Христа и немного фантазии, и дети с радостью создадут вместе с нами собственный маленький домашний вертепный театр.

Елена Викторовна

Фото с сайта театра «Бродячий вертеп» (www.booth.ru) и из домашнего архива автора

Чисто английское Рождество

Христиане Европы празднуют рождение Младенца Христа 25 декабря (по новому стилю, по григорианскому календарю). Как это происходит в Великобритании? Наши шестиклассники попробовали это выяснить.



1. Есть ли у англичан особенный день ожидания Рождества – Рождественский Сочельник? Что они делают в этот день?

Рождественский сочельник англичане отмечают 24 декабря. Он называется Christmas Eve. Это день накануне Рождества Христова. Сочельник считается днем усердной подготовки к празднику. Англичане в этот день постятся. А вечером устраивают праздничную трапезу. Перед сном они читают отрывок из Евангелия о Рождестве.

2. Как англичане встречают Рождество Христово (Christmas)?

Слово Christmas пришло из староанглийского словосочетания «Christes Maesse» – «месса Христу». Месса – это Литургия у католиков. Перед тем, как сесть за праздничный стол, англичане идут в церковь. Двумя часами позже по телевизору транслируют праздничное поздравление королевы. В Сочельник лондонские улицы вымирают, только толпы туристов гуляют по городу. Все англичане сидят дома, выбираясь только на праздничную службу (мессу). Самая торжественная месса – в Вестминстерском аббатстве. Те, кто не сумел попасть внутрь из-за большой толпы, молятся на улице.



Традиционный английский рождественский венок

3. Что означает венок (Wreath) на дверях англичан в день Рождества? Откуда пошла эта традиция?

Венок на двери дома в Англии – напоминание о том венце, который был одет на голову Христа во время распятия. Красные ягоды на венке символизируют капли Христовой крови. Круглая форма венка означает завершение старого года и начало нового. Такой же венок кладут на маленьком столике



Английская рождественская открытка конца XIX века

или на подоконнике в гостиной, где по вечерам собирается вся семья..В венок вставляют четыре красные свечи и одну белую, в знак того, что Христос пришел в мир и осветил тьму Своим светом. По вечерам свечи зажигают, каждое воскресенье добавляется новая красная свеча. Они зажигаются и в то время, когда семья собирается за молитвой. В последнее воскресенье перед Рождеством зажигают все свечи. Эта традиция пришла из Германии и распространилась по всей Европе. Ночь под Рождество называется «ночь свечей».

4. Что такое Boxing Day? Как он связан с Рождеством?

Boxing day – день подарка, второй день праздника Рождества в Англии, который посвящен святому мученику Стефану (26 декабря). По традиции в этот день в храмах открывают коробки с пожертвованиями, и их содержимое раздают бедным.



Подарки для Джекки, Эндру, Моргана и Кэтлин

5. Почему на английской рождественской елке висят полосатые леденцы Candy Canes, похожие по форме на перевернутую букву J?

Candy Canes раньше были просто белыми, с мятным ароматом. Только в Германии их придумали делать крючковатой формы и полосатыми, в красно-белую полоску. У них закругленный верх для того, чтобы было удобнее вешать на ветку. Candy Canes выглядят, как перевернутая буква J, потому что имя Христа начинается на эту букву (Jesus). Еще такая форма леденца напоминает пастуший посох, с которыми пастухи приходили к Младенцу Христу. Да и Сам Христос часто называется – Пастырь Добрый.

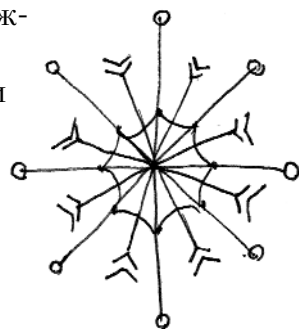
6. Из чего готовят традиционное праздничное блюдо Christmas pudding? Зачем в него запекают монетку? Откуда возникла традиция такого пудинга?

На протяжении многих веков у жителей Британских островов на Рождество была особая каша plumb porridge, сваренная на мясном бульоне. В нее добавляли хлебные крошки, изюм, миндаль, чернослив и мед. Позже она превратилась в традиционное рождественское блюдо-пудинг. В 25 воскресенье после Троицы

во всех храмах Англии читается особенная молитва и все начинают готовить рождественский пудинг. Пудинг готовили всем семейством и закладывали внутрь монетку на счастье. Кто эту монетку найдет, у того сбудется желание.

7. Чем английский рождественский вертеп Nativity scene отличается от русского или украинского рождественского вертепа?

Англичане придумали разыгрывать Рождественские пантомимы с помощью живых актеров, а в русском вертепе играют куклы.



8. Почему английские малыши ищут рождественские подарки в носочке (Christmas Stocking), повешенном у камина? Откуда пошел этот обычай?

Санта-Клаус, который приносит подарки, – это святитель Николай, епископ города Миры в IV веке. Предание гласит, что он раздавал деньги бедным людям тайно от них. Однажды он кинул в камин через трубу кошелек с деньгами. Кошелек упал в носок, который девочка повесила сушиться у огня. С тех пор англичане и вешают чулки на камин перед Рождеством. Вдруг в них что-нибудь упадет? Но если ты вел себя плохо, то туда вместо подарка могут положить уголь.



Английская рождественская открытка конца XIX века

Когда дети уходят спать, они вешают носок на каминную решетку и оставляют рядом молоко и печенье – чтобы Санта Клаус подкрепился, когда принесет подарки.

9. Почему на Рождество англичане украшают свои дома омелой (Mistletoe) и остролистом (Holly)?

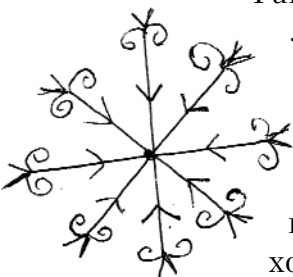
Англичане верят, что остролист отгоняет злых духов и приносит удачу. Омелу древние друиды – жители Британских островов – считали священным растением и символом вечной жизни, римляне ценили ее как символ мира.

10. О чем поется в английских Christmas Carols? Похожи ли они на наши колядки?

Дети исполняют рождественские песнопения и собирают пожертвования. В этих песнопениях говорится о событиях, происходивших при рождении Иисуса Христа. Но иногда в этих песнях поется о том, чего нет в русских колядках. Например, про гуся, толстеющего к Рождеству:

*Рождество приближается,
Гусь толстеет.
Пожалуйста, положите пенни
В шляпу старого человека.
Если у вас нет пенни,
То и полпенни подойдет
Если у вас нет полпенни,
Тогда – Господь вас храни.*

11. Что такое Yulelog? Зачем англичане приносят его в свои дома?



Yulelog (рождественское полено) – это одна из древних британских традиций.

Полено кладут в камин и оно там горит долго-долго. Если же оно погасло, не прогорев до пепла, хозяева ожидали горя. В наши дни в Сочельник вместо традиционного Рождественского бревна зажигают толстую рождественскую свечу.

12. Как звали англичанина, который изобрел рождественские открытки? Когда он

жил? Что было нарисовано на самых первых открытках?

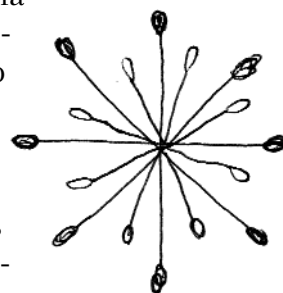
В 1843 году сэр Генри Коул, друживший с самим принцем Альбертом – мужем королевы



Сочельник по-английски

Виктории – придумал для своих близких оригинальный подарок к Рождеству – открытку с рисунками. Поскольку Генри Коул был очень занятым государственным человеком, он попросил помочь своего друга-художника Джона Хосли. В центре открытки художник поместил семью Коула за рождественским столом, а по бокам поместил картинки, рассказывающие о мило-

сердии этой семьи. Внизу была подпись: «Счастливого Рождества и Нового Года!» Открытка имела огромный успех. Родственники Коулов с гордостью демонстрировали ее окружающим. Это натолкнуло Коулов на мысль продавать такие открытки. С оригинала было отпечатано около тысячи экземпляров. Каждый стоил 1 шиллинг. По тем временам это были очень большие деньги. С 1860-х годов рождественские открытки стали частью английской рождественской традиции и постепенно распространились по всему миру. Первоначально на открытках изображали Младенца Христа в яслях или летящего ангела со звездой в руках. Позже на открытках печатали изображения старинных рождественских обычаев, веточки плюща или омелы.



*О традициях английского Рождества узнавали: Анастасия Баланина, Полина Горбанович, Кирилл Егоров, Кирилл Завизенов, Иван Кузнецов, Макарий Никольский, Анна Полищученко, Ксения Силова, Полина Сырескина, Павел Тютюнджи, Анастасия Фролова
Фото из интернет-источника*

Святочные рассказы старой доброй Англии

Конкурс художественного перевода

В начале декабря в нашей школе проходил конкурс перевода английского святочного рассказа. Самыми неутомимыми его участниками оказались пятиклассники. Читайте, пожалуйста, лучшие работы наших юных переводчиков.

Кэтрин Пайл

Рождественская звездочка

«Идите ко мне, маленькие звездочки, – сказала Мама Луна, – я расскажу вам рождественскую историю». Каждое утро за неделю до Рождества Мама Луна собирала звезды вокруг себя и рассказывала им историю. Это была всегда одна и та же история, но звезды никогда не уставали слушать ее. Это была история про рождественскую Вифлеемскую звезду. Когда Луна заканчивала свой рассказ, звездочки всегда спрашивали ее: «Мама, эта звезда светит до сих пор? Даже если мы не видим ее?» И Луна отвечала: «Да, дорогие мои. Только сейчас она светит для сердец людей, а не для их глаз». Тогда звезды желали Маме Луне спокойной ночи, надевали ночные колпаки и шли спать в свои небесные покои. Потому что для звезд время сна – это то время, когда люди на земле начинают просыпаться.

Но в то самое утро, когда звезды тихо ушли, одна золотая звездочка осталась рядом с мамой:

– Что случилось, дочка? Почему ты не идешь спать со своими сестрами?

– О, мама, мне так грустно. Я хочу светить для сердец людей так же, как та чудесная звезда, о которой ты нам рассказывала.

– Ну, если это так, тогда для тебя, доченька, пришло время пройти через Волшебную дверь.

– Волшебная дверь? Что это? – спросила звезда, но мама ей не ответила.

Она просто взяла дочь за руку и повела к Двери, которую Звездочка никогда не видела

прежде. Луна открыла дверь, и Звездочка увидела длинный коридор. Вдали виднелось маленькое пятнышко света:

– Что это? – спросила Звездочка.

– Это Волшебная дверь. Пройдя сквозь нее, ты должна отыскать сердце, которому будешь принадлежать, – ответила Луна.

И тогда Звездочке стало страшно.

– Иди, мое дитя, – сказала Луна.

С любопытством и дрожа, звездочка шагнула за порог, и дверь закрылась за ней.

А дальше Звездочка увидела себя висящей в магазине игрушек в ряду других звезд – синих, красных и серебряных. Сама она была золотой. В магазине пахло хвоей, он был полон людей, но звезда смотрела только на маленького мальчика, стоящего у прилавка. Она поняла, что этот мальчик – тот, кому она принадлежит. Звездочка пыталась пошевелиться, потому что испугалась, что ребенок не заметит ее, а если и увидит, то не поймет, что это его звезда. Перед мамой мальчика на прилавке лежало множество игрушек, и она говорила: «Думаю, сейчас у нас есть подарки для всех: кукла для Лу, игра для Нэда, музыкальная шкатулка для Мэй, лошадка-качалка и санки».

Вдруг мальчик, взяв маму за руку, сказал:

– Мама, ты только посмотри на эту звезду! Я хочу эту звездочку, я так ее хочу!

– Ох, мой дорогой, у нас так много всего для рождественской елки!

– Я знаю. Но, пожалуйста, купи и эту звезду!

– Ладно, улыбнулась мама, – мы берем и ее тоже.

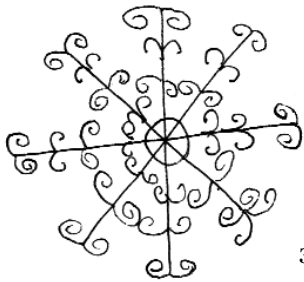


Завернутую в бумагу звезду принесли в дом, и она дрожала от радости, потому что теперь принадлежала маленькому мальчику.

Накануне Рождества, когда украшали елку, Звездочку достали и миловидная леди сказала:

«Мы обязательно повесим ее.

Она так понравилась Полу, что он не успокоится, пока не увидит звезду на елке. Повесим ее вот сюда, на самую верхушку».



В семь часов раздался звонок, двери гостиной, где находилась елка, с шумом

распахнулись, и в комнату вбежали дети. Играла музыка, дети смеялись, кричали, перебивая друг друга. Затем детям вручили подарки. Здесь все было по-другому, не так как в ее небесном доме, но Звездочка никогда не была так счастлива, как сейчас, потому что рядом был маленький мальчик.

Наконец все закончилось. Огни погасли, дети разошлись по домам, в доме все стихло. И украшения на елке завели беседу.

– Это было самое веселое Рождество на моей памяти, – сказал серебряный шар.

– Да-а-а, – отозвалась стеклянная гроздь винограда. – И оно прошло! Конечно, люди будут приходить смотреть на нас еще несколько дней, но так, как сегодня, уже не будет.

– А потом, я полагаю, нас уберут до следующего года, – вмешалась бумажная фея. – Как грустно! Какие-то несколько дней и опять в темную тесную коробку на целый год.

Гроздь винограда ошиблась в том, что люди придут полюбоваться елкой в последующие дни. Дерево стояло заброшенное в библиотеке, и никто не подходил к нему. Все в доме ходили тихо с тревожными лицами, потому что мальчик был болен.

Однажды вечером в комнату вошли няня и служанка. «Вот эту», – сказала няня, указывая на звезду. Сняв Звездочку с дерева, женщина понесла ее наверх в комнату мальчика. Мать, сидевшая у кровати, протянула звезду сыну.

– Это то, что ты просил, мой дорогой? – спросила она, склонившись над ребенком. Мальчик кивнул и прижал Звездочку к себе. Лицо его осветила улыбка.

На следующее утро в комнате маленького мальчика было темно и тихо. Золотистая

блестка с пятью острыми концами лежала на столе у кровати. Вы, наверное, думаете, что это была наша Звездочка? Вы правы ровно настолько, насколько тело человека можно считать самым человеком. Настоящая же Звездочка жила и светилась сейчас в сердце маленького мальчика, и он был с ней в новой прекрасной небесной стране, где маленькие дети живут ангелами, и каждый носит в своем сердце свою собственную особую звезду...

*Перевод с английского:
Михаил Киселев и Дарья Хрущева*

Джон Стрэндж Уинтер **Рождественская Фея**

Это происходило незадолго до Рождества. И все мальчишки из школы мисс Уэйр разговаривали о том, как они проведут каникулы.

– Я собираюсь на Рождественский фестиваль, – сказал Берти Феллоус. – И у моей мамы будет праздник, а у тети другой. Ух. Я блестяще проведу каникулы!!!

– Мой дядя Боб собирается подарить мне коньки, – вставил Гарри Уэдхэм.

– Мой папа собирается подарить мне велосипед, – прибавил Джордж Олдерсон.

– А ты после каникул возьмешь его с собой в школу? – спросил Гарри.

– Да, только если мисс Уэйр не будет против.

– Хорошо! Том, – произнес Берти. – А где же ты собираешься провести каникулы?

– Я останусь здесь, – ответил Том несчастным голосом.

– Здесь? В школе? Бедный Том! Почему же ты не можешь поехать домой?

– Я же не могу поехать в Индию, а дом у меня там, – ответил Том.

– Никто не говорит, что ты должен ехать в Индию. Но разве у тебя здесь нет никаких родственников?



Том отрицательно покачал головой.

– Только в Индии! – сказал грустно Том.

– Бедняга! Это для тебя большое несчастье! Сказать тебе по правде, если бы я не смог поехать домой на каникулы и на Рождество, я бы просто умер.

– Нет, ты бы этого не сделал! – сказал Том.

– Ты бы тосковал как никогда, но ты бы не умер, ты бы как-нибудь через это прошел, ты бы преодолел это! И ты бы надеялся, что что-нибудь произойдет перед Новым годом, или какая-нибудь фея...

– Фей не существует! – сказал Берти.

– Том! Давай я попрошу свою маму чтобы ты вместе со мной поехал домой на каникулы.

– Правда?

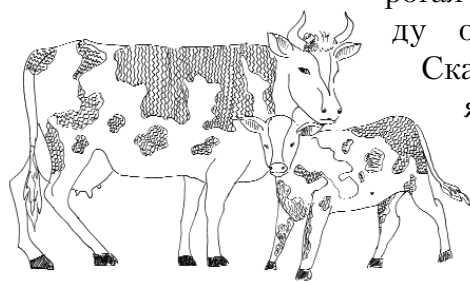
– Да, правда, если она разрешит, то мы с тобой прекрасно проведем время! Мы будем веселиться, ходя на разные праздники и концерты.

– А если она не разрешит? – сказал бедный Том.

– Моя мама не из тех, кто говорит «нет!» – ответил Берти громко.

Через несколько дней пришло письмо от мамы Берти. Он быстро-быстро открыл конверт.

«Дорогой мой Берти! Мне очень жаль говорить тебе это, но малышка Элис очень сильно заболела! Она заболела скарлатиной. И поэтому ты не сможешь приехать домой на каникулы. Мы с папой решили, что лучше всего, чтобы ты остался в школе мисс Уэйр. Мы тебе подарим большой рождественский подарок. Дорогая Элис и вправду очень больна.



Скажи Тому, что я посылаю подарок для вас двоих. Еще скажи, что я очень рада, что ты, мой

дорогой Берти, не будешь там один. Твоя мамочка».

Когда Берти прочитал это письмо, все его рождественские надежды пропали. И он, опустив голову на парту, громко зарыдал.

В конце концов Берти передал это письмо в руки Тома и сказал:

– Прочитай!

Прочитав письмо, Том понял причину печали Берти.

– Не беспокойся из-за этого, – сказал Том. – Ведь могло быть и хуже! Только подумай, твои папа и мама могли быть в тысячах миль отсюда, как мои.



Настал последний день четверти. Один за другим мальчики начали уезжать домой, только Берти и Том остались вдвоем в школьном здании. Оно никогда не казалось им таким большим.

– Это ужасно, – простонал бедный Берти, когда они бродили по школьной комнате. –

Только подумай, мы с тобой сейчас были бы по дороге домой, а теперь все совсем по-другому.

Вечер закончился, и два мальчика пошли в свои кровати. Этой ночью они думали о своих домах, и чувствовали себя очень одиноко.

Этот день был последним перед Рождеством. Довольно рано утром по почте пришла коробка, о которой говорила мама Берти в своем письме.

Как только закончился ужин, зазвенел звонок и голос спросил Тома Эджертона. Том вскочил на ноги и поспешил встретить высокую, статную леди.

Он закричал:

– Тетя Лора! Тетя Лора!

Она объяснила, что они с мужем приехали в Лондон только вчера.

– Я так боялась, что мы не сможем сюда приехать до Рождества, и что ты расстроишься из-за этого. Ты должен собрать быстро вещи, и мы уедем.

Минуту или две лицо Тома сияло от радости... Вдруг он поймал взгляд Берти и повернулся к тете.

– Дорогая тетя Лора! – сказал он. – Простите, но я не могу поехать!

– Не можешь? Почему?

– Потому что я не могу оставить Берти одного, – сказал Том решительно. – Когда я должен был остаться один, он попросил свою маму, чтобы я поехал к нему домой на каникулы. Она не смогла принять нас, потому что сестра Берти болеет скарлатиной. Он остался здесь. Я не могу его бросить, тетя Лора!

Около минуты тетя внимательно смотрела на мальчика. Потом она обняла его и поцеловала:

– Дорогой мой мальчик! Мы возьмем твоего друга с собой и будем праздновать вместе.

Так Берти и Том поняли, что феи все-таки существуют.



*Перевод с английского:
Вероника Смирнова*

**Фрэнк Арнштейн
Рождество в сарае**

Шел сильный снег. Джонни стоял у окна и смотрел, как растут сугробы. До Рождества осталось два дня. В этот момент к дому подъехал фургон и остановился под окном. Интересно, что он привез? Джонни прижался носом к холодному окну и к своему большому удивлению увидел две большие елки. Мальчик был озадачен – почему два дерева?

– А, я знаю почему, Пусси, – сказал Джонни обращаясь к своей кошке, – утром, когда я поцеловал папу, он пообещал, что купит елку, а мама была занята в доме и не слышала его слов. Я уверен, что она тоже купила елку. Но что мы будем делать с двумя деревьями?

Пусси прыгнула на колени к мальчику и принялась мурлыкать. И вдруг у Джонни родился план.

– Пусси, хочешь елку?

Кошка замурлыкала громче, и это означало, что она согласна.

– Я сделаю это, сделаю, если мама разрешит! Я сделаю елку для тебя, Пусси, и для всех зверей.

Ты будешь также счастлива со своей елкой, как я со своей!

В дверь позвонили. Джонни, счастливый, побежал встречать родителей. Он рассказал маме и папе о том, что фургон привез два дерева, и про свой план. Родители разрешили устроить елку для животных и Джонни, довольный, пошел спать.

Ночью папа установил елку в сарае. На следующий день, закончив уроки, Джонни пошел на кухню и попросил кухарку Энни сохранить кости, очистки от картошки и обеды мяса до завтра, а также он попросил дать ему соль и старые деревянные миски. Кухарка поинтересовалась, зачем ему все это, но Джонни сказал: «Увидишь завтра». Все, что собрала ему кухарка, он унес в сарай и положил на самую верх-

нюю полку, чтобы никто не добрался туда до утра.

Рождественское утро наступило! Как можно быстрее Джонни поспешил в сарай, где стояла елка. Первым он достал бумажный пакет с овсом для кобылы Брауни. Затем немного сена для Белолобой коровы и ее теленка Спотти. Потом он взял мясо и кости для щенка Ровера, картофельные очистки для поросенка Пигги, молоко для Пусси, соль для ягнят, кукурузу для цыплят, орехи для белочки, и морковку для кролика Бани.

Когда все было готово, Джонни посмотрел на елку, радостно захлопал в ладоши и побежал звать маму, папу и Энни. Они громко смеялись, когда увидели то, что он сделал. Никогда они еще не видели такую забавную елку! Они были уверены, что животным понравятся подарки Джонни. Мама и папа помогли привести животных в сарай. Как забавно было видеть, с каким аппетитом животные поедали свой рождественский завтрак! А пока Джонни наблюдал за животными, у него появилась еще одна идея.

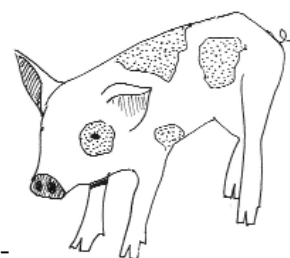
Он побежал в дом и принес новую трубу, которую папа подарил ему на Рождество. К этому времени животные завершили свой завтрак и Джонни протрубил сигнал, что праздник окончен. Лошадка Брауни, гарцуя, пошла в стойло. Белолобая корова, скромно мыча, ушла, а теленок Спотти побежал следом, пытаясь подражать маме. Маленький ягненок, блея, упрыгал, поросенок Пигги ушел, похрюкивая. Котенок Пусси, мяукая, прыгнул на забор. Белочка

осталась на елке грызть орешки, кролик Банни прыгнул в свой уютный домик, щенок Ровер с громким лаем загонял цыплят в курятник. Сколько шума! Мама весело заметила, что это звучит так, будто все они пытаются сказать: «С Рождеством, Джонни! С Рождеством всех!»



осталась на елке грызть орешки, кролик Банни прыгнул в свой уютный домик, щенок

Ровер с громким лаем загонял цыплят в курятник. Сколько шума! Мама весело заметила, что это звучит так, будто все они пытаются сказать: «С Рождеством, Джонни! С Рождеством всех!»



*Перевод с английского:
Петр Казанцев и Николай Бондаренко*

*Под общей редакцией
Виктории Вячеславовны Пчеляковой
Иллюстрации Анны Фроловой*

Приятные хлопоты

Рецепты праздничных вкусностей из Англии и России

Традиционный викторианский рождественский пудинг

Пудинг готовили в воскресенье перед Адвентом – Stir-up Sunday. Считалось, что вся семья должна быть задействована в помешивании пудинга. Каждый член семьи мешал пудинг деревянной ложкой с Востока на Запад, в знак того, что волхвы прибыли в Вифлеем именно в этом направлении.

Что понадобится?

450 г изюма, 225 г сушеной смородины, 225 г светлого изюма, 50 г фиников без косточек, 50 г мелко нарезанных цукатов, 50 г миндальных хлопьев, половина чайной ложки молотого мускатного ореха, половина чайной ложки смеси специй для выпечки, половина чайной ложки молотой корицы, 50 г молотого миндаля, четверть чайной ложки соли, 375 г хлебных крошек, 115 г коричневого сахара, 450 г размягченного сливочного масла, 6 больших взбитых яиц, 4 столовых ложки бренди или рома, 240 мл Гиннеса.

Как приготовить?

1. Смешайте все сухофрукты, добавьте цукаты, миндальные хлопья, специи, молотый миндаль, соль и перемешайте.
2. Добавьте хлебные крошки, сахар и размягченное масло, хорошо перемешайте.
3. Вмешайте взбитые яйца и постепенно добавляйте бренди или ром и пиво. Помешивайте, пока масса не станет однородной (только по часовой стрелке, с Востока на Запад и не забудьте загадать желание).

4. Смажьте маслом две большие формы для пудинга и разложите массу, разгладив ее.

5. Покройте пергаментом и тканью или фольгой, завяжите веревкой, оставив петлю, чтобы вынимать пудинг из горячей воды.

6. Варите пудинги в кастрюле без крышки в течение 6 часов, подливая воду по необходимости.

7. После 6 часов удалите старый пергамент и ткань и заверните в новый.

8. Храните в прохладном месте до 2 месяцев.

9. На Рождество варите пудинг еще 4 часа. Чтобы поджечь: выложите пудинг на тарелку, подогрейте пару столовых ложек бренди, но не кипятите, а затем перелейте бренди в половник. Полейте пудинг горячим бренди и поджигайте спичкой. Не забудьте выключить свет для максимального эффекта.

10. Подавайте с маслом, ромовым соусом, сливками. Сверху положите веточку остролиста.

Mother Goose

Бабушкины пышки

Тесто: 100 граммов дрожжей, 1,5 стакана молока, 4 яйца, 2 столовые ложки сливочного масла, щепотка соли, 5 стаканов муки. Начинка: 200 граммов сливочного масла, 1 стакан пшена (можно творог, варенье и так далее).

Все хорошо перемешайте, раскатайте на столе одну большую лепешку, смажьте начинкой, закрутите рулетом, порежьте на 12-16 частей, положите на противень и оставьте на 1,5-2 часа на столе. Потом смажьте яйцом и выпекайте в духовке.

Галина Юрьевна Старчикова



Так готовят рождественский пудинг

Поэзия и проза учеников и учителей школы «Рождество»

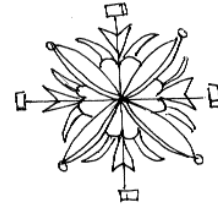
Снежные хокку* первоклассников

Первый настоящий снег выпал 26 ноября, на сороковой день после Покрова, в день памяти святителя Иоанна Златоуста. В этот день первоклассники сочинили свои первые хокку.

* * *

Выпал сегодня снег.
Какой он сладкий –
Небесный сахар!

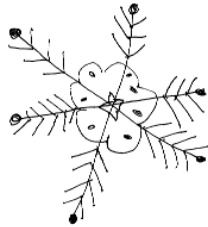
*Дмитрий Никольский,
Константин Шилков*



* * *

Снег так похож на одеяло!
Тепло под ним
Белому медведю.

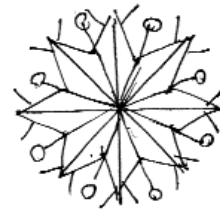
*Александра Васильева,
Константин Шилков*



* * *

Снега прозрачный хрусталь
Блестит на деревьях.
Тише! Послушай, как он звенит.

Анна Семерикова



* * *

Птичка села на ветку
Послушать, как поют снежинки
В белых одеждах.

Александр Уваров



Вот так и начинается зима!

Жила-была снежинка. Она жила в Америке и была очень любопытной! Однажды ей захотелось повидать мир. Сначала она полетела на север. Там она увидела белых медведей и тюленей. Потом она полетела в Россию. Здесь ей очень понравилось, и она позвала своих подружек. Вот так начинается зима!

Павел Казанцев

*Хокку – трехстишие, традиционный жанр японской поэзии.

Варежка Деда Мороза



Ну не знаю я, куда она подевалась! В карманах я уже смотрел, и на детской площадке тоже, даже под скамейки лазил. Санька сказал, может, она в сугроб завалилась, когда мы играли. Так я и в сугробе искал, и за гаражами. Светка теперь проходу не даст: «Потерял? Ну, ты, Петька, растяпа!» Светка – это моя сестра.

Всего на три года старше, а важничает ужас как. «Петя, вымой руки! Петя, садись за уроки! Петя, сходи за хлебом!» Это она так потому, что мама велела ей за мной присматривать, пока они с папой на работе. Жалко. Хорошая была варежка. Бабушкина, синяя, со снежинкой в середине. Совсем новая.

В общем, пошел я домой. Саньке тоже давно было пора ужинать. У него уже окно на кухне светилось. И, наверное, его мама пекла оладьи с яблоками. Он сказал «пока» и побежал. И я тоже сказал «Пока!» Я хотел уже другую варежку выкинуть – зачем она мне одна? Вдруг смотрю, на кусте, возле нашего подъезда, что-то висит. И знаете что? Варежка! Почти как моя, тоже синяя, только без снежинки. Ну, прямо как в сказке! Я ее схватил и скорей надел на руку, а то пальцы уже замерзли. Не хватало еще заболеть в каникулы.

У нашего подъезда дверь тяжеленная, железная Я, когда маленький был, сам не мог ее открыть. Мне всегда папа помогал. Или мама. Или Светка. А теперь я и сам могу, потому что уже большой. Мне семь лет, с половиной, и я могу гулять во дворе один. Только далеко уходить нельзя, а то мама будет волноваться. Взялся я за ручку двери, а он мне и говорит:

– Куда это ты с моей варежкой собрался? Ух, как я испугался! Даже присел от страха. Оглянулся – никого нет. А чувствую – есть. Только его не видно.

– А Вы кто? – спросил я.

И знаете, что он мне ответил?

– Я – Дед Мороз.

Ничего себе! Я чуть в сугроб не упал.

Светка говорит, что никакого Деда Мороза на самом деле нет, все это выдумки для малышни. А папа говорит – есть, только он приходит к тем, кто его ждет. Я его каждый год жду. Спрячусь за штору возле елки и жду. Только всегда засыпаю.

– А Вы где? – опять спросил я, потому что долго молчать не очень-то вежливо.

– Рядом с тобой, – сказал он и улыбнулся.

Ну, то есть, это я почувствовал, что он улыбнулся. У него, знаете, голос стал такой улыбочивый, веселый. И я перестал бояться. Расхрабрился и говорю:

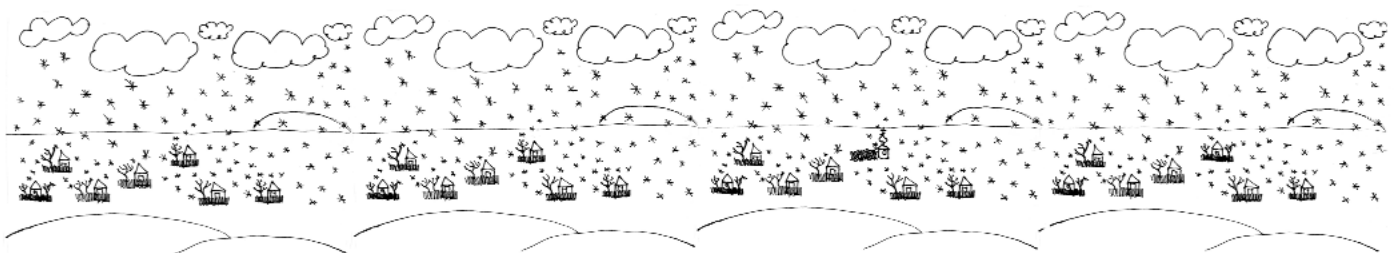
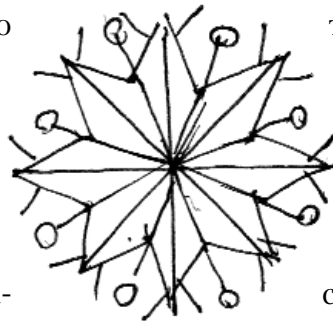
– А почему тогда я Вас не вижу?

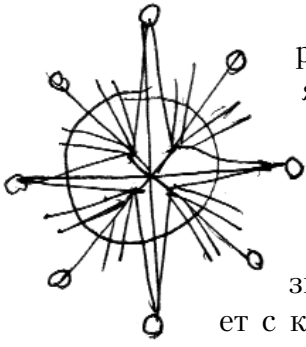
– Потому. Так полагается. Да ты отпусти дверь-то. Сядь на лавочку, поговорим.

Ну, я и отпустил дверь. Она как бухнет, я даже вздрогнул. А сам думаю – может, мне это все снится? И дернул себя за ухо. Нет, не снится. Больно!

– И зачем тебе моя варежка понадобилась? Я ее нечаянно обронил, торопился в четвертую квартиру, к Павлику. Спасибо, кто-то подобрал, на ветку пристроил. Ну, думаю, заберу и пойду дальше. А тут ты. Зачем взял, что не твое?

Голос его стал каким-то немножко грозным. Может, он даже и брови нахмурил. Вот как превратит меня сейчас в какую-нибудь сосульку...





– Я тоже варежку потерял, – стал оправдываться я. – А эта ничья была, уличная. Она на кусте висела. Вот я и взял.

Павлика из четвертой квартиры я хорошо знаю – его мама часто гуляет с коляской во дворе. Только он уже не маленький, Павлик, а большой. Как я. У него ноги сами не ходят. Вот его мама в коляске и катает. Такая, знаете, с ручками сзади и большими колесами. Он какой-то странный, этот Павлик. Однажды мы гоняли с ребятами мяч. Санька мне такой отличный пас дал, я обошел Валерку и нацелился по воротам. А тут Павлик с мамой. Возьмите, говорит, меня в игру. Вот глупый! Как же он будет бегать с нами на своих ногах? Я хотел ему так сказать, а тут Валерка налетел, отобрал мячик и вlepил нам гол. Я тогда рассердился на этого Павлика ужасно. Чего лезет, если играть не может? Сидел бы дома.

Вечер стал уже совсем темный, даже звезды видно. Во дворе почти никого не было, только наша соседка Клавдия Ивановна выгуливала свою Жульку.

– Интересно, как это Ваша варежка мне подошла? – спросил я Деда Мороза. – Вы ведь большой, а я маленький.

– Ну, это просто. Она волшебная. Принимает форму руки хозяина.

– Волшебная? Значит, Вы этой самой варежкой подарки наколдовываете, да?

– Этой самой.

– А Светка говорит, мама с папой сами нам подарки покупают и кладут под елку, – вдруг зачем-то брякнул я.

– Много она понимает, твоя Светка!

Он вроде как даже обиделся. И кто меня за язык тянул?

– Ну, игрушки и конфеты – это разве настоящие подарки? – вздохнул невидимый дед. –

Это совсем легко – раз и готово. Это любой может. И никакой Дед Мороз не нужен. Все в магазине продается. Заплатите, получите и вручите. Какое же это волшебство? Малыши, конечно, очень радуются куклам и паровозикам. Только ничего чудесного в них нет. А я все жду, когда кто-нибудь попросит настоящий подарок. Бывают такие ребята, радуют старика, но как-то их маловато. Скучно мне. Вот Павлик из четвертой квартиры...

– А какие же настоящие подарки, чудесные? – перебил я.

– Те, которые нельзя положить под елку.

– Как это нельзя? Такие они, что ли, большие?

– А вот попробуй и узнаешь. Знаешь что? А давай-ка побудь до завтра Дедом Морозом вместо меня. Раз ты мою варежку взял. Это уж у нас порядок такой – у кого варежка, у того и подарки. Кстати, и Павлику подарок придумаешь, я ведь до него из-за тебя не дошел. «Петька – Дед Мороз» – здорово звучит, а?

– К-как это – Дедом Морозом? – я даже поперхнулся от удивления. – Я не смогу!

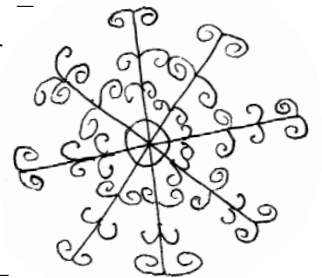
– Сможешь-сможешь. Слушай меня внимательно и запоминай, – сказал невидимый дед.

И голос у него стал, как у нашей учительницы Натальи Григорьевны, когда она пишет с нами диктант. Медленно так, с остановками, выговаривает каждое слово, чтобы мы ничего не пропустили и не запутались.

– Варежка волшебная – это раз. Она может исполнить любые желания, стоит ее надеть на руку. Но она раздает только настоящие подарки. Это два.

– А как же я узнаю, какие – настоящие, а какие – нет? Мне вот велосипед очень хочется...

– А сердце тебе на что? Тут почувствовать надо. Узнать сердцем. Понял? Если ошибешь-



ся – варежка потеряет свою волшебную силу и уменьшится, а может даже исчезнуть вовсе. Это три.

Я поглядел на синюю варежку на правой руке. И чего в ней такого волшебного? Варежка как варежка. Как это я могу узнать сердцем? Я же не Дед Мороз. Он, небось, меня насквозь видит и все мои желания знает. А я так не умею.

– Да, совсем забыл, – спохватился Дед Мороз. – Она может исполнить только три желания. А завтра утром повесь ее снова на этот куст, я заберу.

И он ушел. То есть, наверное, он ушел, потому что никто со мной больше не разговаривал.

Папа, мама, бабушка и Светка уже сидели за столом, когда я позвонил в дверь.

– Явился – не запылится! – съехидничала Светка. – Сколько тебя ждать-то можно, уже все остыло! Мой скорей руки.

Я ничего ей не сказал, только про себя подумал: «Ну, погоди, воображала, вот я сейчас такого нажелаю! Увидишь, какой я теперь всемогущий!»

После ужина я убежал в детскую. Мама со Светкой мыли посуду, папа смотрел хоккей, а бабушка прилегла отдохнуть. Что-то у нее сердце опять болело. В общем, никто ничего не заметил. Елка у окна в темной детской казалась каким-то сказочным великаном с огромными руками. Я не стал зажигать свет, только гирлянду включил. Так было совсем таинственно и волшебно. Достал варежку из кармана и повертел ее в руках. Неужели, правда, можно желать все, что хочешь? Я даже зажмурился от этой мысли. И сразу захотел пожелать велосипед, потому что папа с мамой мне его в этом году так и не подарили. Надел я варежку на руку и громко сказал:

– Хочу велосипед, как у Саньки, только зеленый!

И добавил на всякий случай:

– Пожалуйста!

И что вы думаете?

Никакого велосипеда. Даже самого маленького винтика от него. Ни-че-го.

Выходит, обманул меня Дед Мороз? Нет, не может этого быть. Зачем бы он тогда варежку отдал?

Ой-ей-ей! Значит, я уже один раз ошибся, и волшебная сила варежки уже немножко уменьшилась. Неужели велосипед – это ненастоящий подарок? Ну да, его же запросто можно положить под елку. Руль будет немножко торчать, и заднее колесо тоже, но это ерунда. Нет, велосипед нельзя. А жаль.

Лучше пожелаю что-нибудь огромное. И не для себя, а для мамы и папы. Или для Светки, хоть она и вредина. Вот это, наверное, будет настоящий подарок, если не для себя. Дед Мороз всегда для других старается. Интересно, а ему кто-нибудь что-нибудь дарит? Попрошу машину. Ее точно под елкой не спрячешь. Мама всегда говорит, что в деревню летом удобнее на машине ездить, чем на электричке трястись. И папа обрадуется. Потому что денег на машину пока нет.

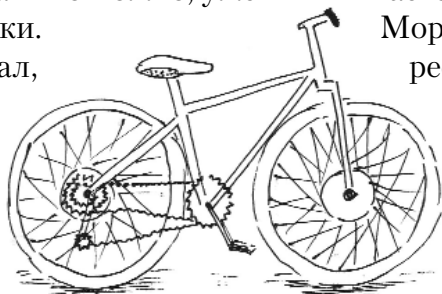
И папа сказал – неизвестно, когда будут.

И я сказал: «Пусть у нас будет «форд». Темно-синий, с четырьмя дверями и дворниками на заднем стекле. Я видел такой недавно во дворе.

Выглянул в окно – вдруг он стоит у подъезда? Там было темно и пусто.

Тут уж я испугался. Варежка стала совсем маленькой. Если я еще разок ошибусь – от нее же ничего не останется! У меня даже живот заболел от волнения. Варежка уменьшается, значит все без обмана, Дед Мороз настоящую волшебную варежку дал. Тогда почему у меня ничего не получается?

Хотел пожелать Светке ролики, которые она давно просила у папы. Но потом передумал. Вдруг опять ничего не выйдет? Нет уж! Надо хорошенько подумать. Подарить ей, что ли,



хрустальный дворец с драгоценными камнями, о котором она все время мечтает? Ха! И что она будет в этом дворце делать? Ладно, обойдется пока Светка. Может, бабушке что-нибудь нужно? А что? Новые очки? Спицы для вязания? Лекарства? Да ну, глупости это все. Мама ей и так купит.

– Петюшка, спать пора!

Мама так неожиданно зашла в комнату, что я даже не успел спрятать варежку, только зажал ее в кулаке.

– Что это ты в темноте сидишь? – Мама включила свет. – У тебя варежка порвалась? Давай заштопаю.

– Не надо, я сам! – закричал я и полез в комод, будто за нитками.

– Ну, сам, так сам, – пожалала плечами мама. – Только уже поздно, спать тебе пора.

Мама наклонилась и поцеловала меня в макушку.

А я все думал и думал – какой же это должен быть подарок? И когда зашел пожелать папе спокойной ночи, и когда брызгал на Светку водой из крана. А чего она толкается, не дает мне умываться? Только ничего не придумывалось. Даже когда я уже надел пижаму и совсем было пора ложиться. Я не мог спать. Вот усну сейчас, и сразу настанет утро. А утром варежку отдавать.

За стенкой тяжело ворочалась на кровати бабушка. Видно, ей тоже не спалось. И тут вдруг я понял, чего я хочу. Вот бы мне прочитать бабушкины мысли и тогда я точно буду знать, какой ей нужен подарок. И мамини мысли, и папины, и Светкины. Вот это будет самое настоящее дедморозовское волшебство. И я сказал: «Хочу услышать, о чем думает бабушка». И услышал, честное слово! Сначала долго был какой-то шум, как в папином приемнике, когда он ловит новости, а потом она тихо так подумала, совсем тихо: «Как хорошо на море!» И вздохнула.

А правда – вот бы нам всем прямо сейчас махнуть на море! Я был там один раз, совсем маленьким. Оно такое теплое, с разноцветными камушками. У меня их полная коробка. Мы со Светкой собирали перед отъездом. Я иногда их достаю и смотрю, особенно зимой. В такие дни мы со Светкой даже не ссоримся. Она тоже любит море. Мы насыпаем камушки в тарелку и наливаем воду. Если выключить свет и зажечь фонарик, кажется, будто мы снова в Крыму. Мы по очереди раскачиваем тарелку и в ней появляются волны. И камушки блестят на дне, как настоящие пиратские сокровища. А еще у нас есть ракушка. Рапан называется. Нам

ее один дядя подарил на берегу, сам выловил. Мы по очереди прислоняем ракушку к уху, чтобы послушать море, которое там тихо ворчит. Вот что нам нужно – на море! Ведь это не велосипед, не машина, не ролики и даже не замок. Его в руки не возьмешь. Значит, это настоящий подарок, волшебный. И все будут рады.

Я надел варежку и тихо сказал:

– Мы поедем на море.

И еще секунду полежал с закрытыми глазами. И вдруг как заору! Пальцы в варежке так сдавило, что терпеть было невозможно. Я поскорее содрал ее и бросил на пол. Теперь она была маленьким сморщенным мохнатым комочком, какой-то синей смятой тряпочкой, совсем не волшебной.

– Но почему? Почему? – шепотом закричал я, чтобы не разбудить Светку.

И тут я вспомнил про Павлика из четвертой квартиры. Ведь я же должен был и для него что-нибудь придумать, мне из-за него варежка досталась, а я совсем забыл! Ну, тут и думать нечего – я точно знаю, что ему нужно. И в магазине это не купишь, и под елкой не спрячешь. Значит, получится настоящий подарок. Я даже на кровати подскочил от радости, что все так быстро придумалось.



– Пусть Павлик поправится и играет с нами! – сказал я.

Хотя, по правде говоря, от велосипеда я бы тоже не отказался. Вот бы стоял он сейчас тут, у окна, и блестел спицами. И пах бы новой резиной. От нее в носу щекотно и голова болит. А мне нравится. Я, когда вырасту, буду шофером. И на море я бы тоже с удовольствием съездил. Я люблю нырять с маской.

Я попробовал снова натянуть варежку, но она была маленькая и сморщенная, как грецкий орех. И ничего у меня не вышло.

И вдруг я вспомнил про три желания. А я сколько уже загадал? Велосипед – раз, машина – два, море – три. И еще бабушкины мысли. Это уже четыре! Ой, что я натворил! Больше уже нельзя желать. Значит, Павлику никак не

помочь? Ну как же так? Я швырнул варежку под кровать и заплакал.

Утром бабушка пила с нами кофе и рассказывала разные смешные истории. Мы со Светкой хотели как ненормальные. Значит, ей стало лучше, и сердце не болит? А потом мама

отправила меня выносить ведро на помойку. Ну почему всегда я должен это делать?

– Потому что Света помоеет посуду и ходит в магазин, – сказала мама. – А ты вынеси, пожалуйста, ведро и можешь гулять до обеда. Только надень, пожалуйста, шарф, там холодно.

Ну и ладно. Вынесу ведро, заодно и варежку на кусте оставлю, как он просил. Жадина... Только три желания... А еще Дед Мороз. Ну что ему стоит еще разок сделать подарок? Ой, а вдруг он прочитает мои мысли и обидится? И больше никогда не придет? Лучше верну поскорее эту несчастную варежку и пойдем с Санькой на горку. А Дед Мороз пусть сам с

Павликом разбирается.

У помойки голуби дрались из-за бублика, который кто-то бросил на снег. Бублик был слишком большой для них, но каждый хотел ухватить свой кусочек. Я вывалил ведро в контейнер и для верности еще похлопал по доньшку варежкой.

– Здравствуй, Петя! – это была тетя Оксана, Павликова мама.

Вот так встреча! Я спрятал за спину грязное ведро и поздоровался.

А она улыбнулась:

– Чего ты смущаешься? Молодец, что маме помогаешь. Я вот тоже с ведром. Мне самой все приходится, Павлик у меня, сам знаешь...

Конечно, я знал. Но как они там у себя дома живут, мне почему-то было страшно спросить. И я сказал:

– А чего Павлик не гуляет?

Как будто он был здоров и просто не смог прийти.

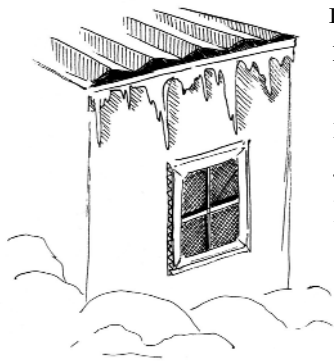
– По нашим сугробам на коляске не проехать, – грустно сказала тетя Оксана. – Вот и сидим до весны дома. Павлик любит книжки читать. И еще в настольный хоккей играть.

– А можно я тоже приду поиграть? – почему-то спросил я. Хотя вообще-то хотел просто попрощаться и бежать скорее домой, а потом на горку.

– Конечно можно. Хочешь, прямо сейчас пойдем? Павлик будет рад. Только ты маму предупреди.

Вы знаете, как у Павлика дома здорово! Я думал, у него, как у бабушки, вся комната лекарствами пахнет. А вот и нет. Там на шкафу стоит чучело совы и еще парусный кораблик, и много всяких книжек, и настоящая подозрительная труба. Потому что папа у Павлика – капитан дальнего плавания. А я и не знал. Да, наверное, и никто у нас во дворе ничего этого не знает.

Мы рубились с ним в хоккей целый час, так что у меня уже и пальцы устали гонять игрушечных хоккеистов. Он так здорово играет, сразу видно, что они с мамой целыми днями



тренируются. А потом мне уже пора было уходить. И тут меня осенило! Если уж мне нельзя загадывать желания, потому что мои три раза кончились, то Павлику-то, наверное, можно.

Я скорее сунул ему волшебную варежку и быстренько все объяснил. Видели бы вы, какие у него стали глаза! Конечно, он ужасно обрадовался и захотел сразу загадать желание. Вы, конечно, догадались, какое. И я догадался. И как заору: «Подожди, подожди, а то эта варежка опять все испортит!» Ведь просить нужно не для себя, а для другого. Значит, кто-то должен за Павлика попросить, чтобы его желание исполнилось. Уф, сколько возни с этой варежкой...

В общем, пришлось мне все рассказать Светке. И про то, как я бабушкину варежку неизвестно где потерял, и про Деда Мороза. Она, конечно, сразу: «Ну, ты, Петька, растяпа! Вечно все теряешь». А про Деда Мороза даже и слушать не стала. Пока я ей эту маленькую сморщенную варежку не показал. Тут уж она задумалась. И говорит: «Знаешь что? Давай я для твоего Павлика загадаю, чтобы наверняка». И она загадала. Ну, вы сами понимаете что. А потом еще загадала для бабушки. Это мы вместе придумали, когда сидели у Павлика и смотрели его коллекцию ракушек, которую ему папа со Средиземного моря привез.

Бабушка у нас уже совсем старенькая. И все время болеет. У нее вся тумбочка заставлена разными баночками с таблетками.

– Дед Мороз, пожалуйста, сделай так, чтобы бабушка не болела и жила долго-долго. И мама с папой тоже! – попросили мы.

А Павлик загадал про своих маму и папу. И еще про Светкин хрустальный замок и про море. Вдруг у него получится? А Светка еще попросила для меня велосипед. И тут зазвонил телефон. Павликова мама пошла поговорить. Но в коридоре почему-то было очень тихо. Так тихо, что мы даже перестали смотреть ракушки. А потом тетя Оксана вернулась к нам и говорит:

– Сыночек, собирайся, мы полетим в Москву. Доктор Поликарпов хочет тебя видеть.

– Ура! – завопили мы все.

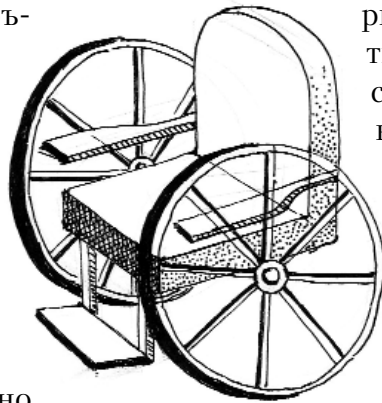
А тетя Оксана ничего не поняла.

Павлик сейчас в Москве, в какой-то самой главной детской больнице. И тетя Оксана тоже там. Она иногда звонит моей маме, и мы спрашиваем, как у Павлика дела. Тетя Оксана говорит – гораздо лучше. И еще говорит, что есть надежда. И всегда плачет в трубку. Вот и все, что я хотел рассказать. Но самое интересное знаете что? Варежка-то моя, то есть, бабушкина, которая со снежинкой, никуда не пропала. Просто у меня дырка была в кармане, она и завалилась за подкладку. Мама штопала и нашла. А ту, маленькую, сморщенную, мы повесили со Светкой на куст сирени перед подъездом. И еще написали на снегу: «Спасибо!» Так большие мальчишки делают, когда влюбляются в девочку. Пишут им разные добрые слова на асфальте большими буквами. Чтобы из окна было видно. Вот и мы со Светкой написали.

А еще мы поедем на море. Правда-правда! Папу отправляют на все лето в экспедицию в Херсонес, и он обещал нас взять. Мы будем жить в палатках и искать разные древние черепки.

Вот, теперь уже точно я все рассказал. Ну, я побегу, а то Санька зовет играть. И еще я подумал, если вдруг вы случайно найдете на улице брошеную синюю варежку, не забудьте: только три желания!

Елена Викторовна



СПАСИБО!



Хорошие мультфильмы для больших и маленьких

Часть третья. Рождественская коллекция (святочные истории на экране)

Любите ли вы сказку? Мне мальчишкой всегда мерещились какие-то далекие страны, в которых может быть другая жизнь. Когда вырос, желание найти такую жизнь, где все по-иному и лучше, выросло вместе со мной. Я стал понимать – что-то прекрасное может быть совсем рядом. В мультфильмах, которые представлены здесь, чувство ожидания лучшей и сокровенной жизни является главным, во всяком случае, невозможно их смотреть без этого чувства, как невозможно встречать праздник Рождества Господня без сознания, что с Его рождением на земле должно все измениться, стать совсем иным, новым, хорошим...

«Рождественское»

В мультфильме «Рождественское» (по стихотворению Саши Черного), открывающем цикл анимационных новелл Ирины Кодюковой «Святочные рассказы», есть ясельки, есть звери, которые видят Самого Главного Маленького, но нет Его Самого. Почему нам не видно Младенца-Христа? Зачем художник скрыл Его светлое Личико? Ведь мы же знаем, что Он здесь, рядом со зверюшками, собравшись вокруг Него, и именно Он раздвинул толпу, чтобы маленький слабый ослик смог посмотреть на Него. Кто догадается, пусть первым расскажет.

И еще загадка: на иконе часто изображаются около родившегося Спасителя бычок, жеребенок и вроде больше никого, а в мультике появляются и кошечка, и собачка – наши домашние любимцы. Почему? Подсказка: надо внимательно смотреть на елочку в самом начале мультфильма...

<http://mults.info/mults/?id=1137>

«Рождество»

О чуде и другой мультик – «Рождество», снятый Михаилом Алдашиным. Он пересказывает евангельские события: как будущая Мать Младенца узнает о том, Кого ей предстоит родить, как они с Иосифом приходят на перепись населения в большой и неприветливый город, и как они ищут в нем кров, чтобы подготовиться к Рождеству, и не могут найти. Очень остроумно показано, как бывают жестокосердны обыватели городов, которые ни за что не хотят пускать в свой дом никого. И вдруг действие становится чудесным, необычным и торжественным.



Этому торжеству помогают самые главные рождественские композиторы – Бах и Бетховен. Особенно интересно послушать, как восхитительно передает алегретто из 7-ой симфонии Бетховена шествие огромного количества людей и всякой живности, а потом резко стихает, когда по велению Матери Младенца все замирают в трепете перед ясельками, где лежит спящий Христос. Начинается эта чудная музыка с тихого напева Матери Младенца. Она как будто призывает всех на праздник, Вступают звуки «Бранденбургского концерта» Баха, которыми сопровождаются картинки из жизни простых людей и зверей – восточные маги спят сном детей, пастухи дерутся, рыбаки ловят рыбу, лев собирается съесть зайца, птицы заняты повседневной суетой в ветвях деревьев. Никому как будто и дела нет, что родился Божий Сын. Но вот появляется Чудесная Звезда, начертанная Перстом Небесным, и каждому, побуждаемому ангелами, приходится совершать свой долгий путь к Родившемуся под этой Звездой.

<http://mults.info/mults/?id=732>

«Притча о Рождестве»

Еще один фильм Ирины Кодюковой «Притча о Рождестве» – для ребят постарше. Он о том, что значит Рождество для людей Земли и кто достоин принять родившегося Спасителя. Пере-

сказывать не буду, хочу только указать на главное слово, обращенное поочередно к могущественному владыке, к богачу и к Деве: Радуйся!

<http://mults.info/mults/?id=1099>

«Девочка со спичками»

В императорской России была замечательная традиция: зажиточные семьи готовились к праздникам так: посещали богоугодные заведения, тюрьмы, старались оказать помощь бедным, больным и заключенным. Многие прекрасные писатели, как в Европе, так и у нас, старались напоминать, что невозможно спокойно ждать чуда Рождества, когда рядом с тобой ближние страдают от голода и холода. Об этом часто писал замечательный сказочник Ганс Христиан Андерсен. Одну из его сказок – «Девочка со спичками» – анимировала Ирина Кодюкова. Этот мультфильм не простой, но его надо обязательно посмотреть, а потом, может быть, прочитать похожий по сюжету рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

...В большом заснеженном городе, погруженном в предпраздничную кутерьму, умирает ребенок. Кажется, нет большего страдания! Но ничего нет страшного в этом мире для того, кто идет ко Христу. История тем и восхищает, что сквозь печаль мы можем услышать тихий голос, зовущий нас к Свету на Настоящий Праздник, куда и попадает замерзающая девочка.

Всякого, идущего по этому пути, ждут испытания. Так случилось и с нашей маленькой героиней. Замерзая, она согревалась крохотными огоньками спичек. Но разве можно согреться от спички в такой холод? Да, можно. Сама того не ведая, она, как мудрая дева из евангельской притчи, зажгла свой светильник, радуясь больше его свету, чем теплу. Из последних сил она создала свой последний на земле праздник, в стороне от ярких, пышных и шумных рождественских елок, светящихся за окнами домов большого города. И он привел ее на Небо.

<http://mults.info/mults/?id=1097>

«Рождественская история»

Фильм, снятый в 2009 году Робертом Земекисом – анимация повести «Рождественская песнь в прозе» одного из самых лучших европейских христианских писателей – Чарльза Диккенса. Нет смысла пересказывать сюжет, мультфильм нужно смотреть, а еще лучше – прочесть книгу Диккенса. Но хотелось бы отметить одну важную мысль, ярко воплощенную Земекисом: нищета и невежество появились из-за людского жестокосердия, и сами люди способны избыть эти два несчастья человечества, если каждый будет внимательно оглядываться вокруг, наблюдая, нет ли человека, которому может понадобиться помощь. Это и показывает наглядно «Рождественская история» на примере судьбы Эбenezера Скруджа. Когда я смотрел фильм, меня не покидало чувство, что этот противный, скупой, нелюдимый дядька стал счастливым человеком



в тот момент, когда к нему явились призраки и показали, чего он на самом деле стоит в этой жизни. Мне как христианину кажется самым лучшим подарком, когда человеку открывают все, что он сделал плохого, и при этом дается время, чтобы успеть все это исправить.

Конечно, смотреть этот мультфильм можно только подросткам и взрослым, так как малышам будет страшновато наблюдать все приключения в потустороннем мире, которые испытал Скрудж, и будет трудно разобраться в причинах, почему вдруг резко изменился этот самый злостный скупердяй в мире. Для этого надо иметь христианское представление о страхе души перед загробным миром. Кстати, вот вопрос для внимательного зрителя-боголюбца: почему Скруджу была предоставлена возможность увидеть свои черные дела и исправить свою душу перед смертью, хотя он был не меньшим скрягой и злокой, чем его компаньон, который оказался после смерти в мучительных для его души условиях?

<http://hd-720p.ru/video.php?id=3546&page=222>

*Максим Алексеевич Варакин
Публикация подготовлена
при участии Сергея Мамаева*

Что почитать святочными вечерами?

Какие книги возникают в вашей памяти, когда вы слышите слово «Рождество»? Что особенно хочется почитать в дни Праздника? Наверное, это «Лето Господне» Ивана Шмелева с его восхиительными рождественскими главами, или «Серебряная метель» Василия Никифорова-Волгина, и, конечно же, «Ванька» Антона Павловича Чехова... Но все это было давно, в прекрасном девятнадцатом веке, в мире детей дворян, купцов, крестьян, который нашим детям часто и представить-то трудно. Чтобы удивляться, восхищаться, радоваться их радостью слишком многое требуется знать заранее из истории. Но, к счастью, тема Рождества Христова не исчерпана детской литературой до сих пор, да и не будет, наверное, никогда исчерпана. Детские авторы двадцатого и двадцать первого веков тоже внесли свою лепту в традицию святочного чтения. Пусть эти книги не всегда напрямую отсылают к Рождеству, но, несомненно, подготавливают душу к встрече с Христом.

Людмила Дунаева

Дождь

Художник Д. Лапина

(издательство «Никея», 2011)

– Нет тут никакого Хозяина, – горько вздохнул Пес и полез в конуру.

Кот сделал несколько несмелых шажков, подходя поближе.

– Но Хозяин обязательно тут появится! – сказал он. – В Книге даже написано – когда!

– Когда? – встрепенулся Пес.

– О, я вам скажу! – обрадовался Кот. – Может быть, не так красиво, как написано в Книге, но, в общем... Хозяин появится, когда дождь прекратится, тучи разойдутся и над Домом взойдет Звезда! – торжественно проговорил он.

Пес вздохнул опять. На этот раз – устало.

– Все-таки кошки – глупые создания, – сказал он, уныло кладя голову на лапы. – Ты подумай головой: разве дождь может прекратиться?! Дождь – это то, что никогда не кончается. А звезд вообще не бывает.



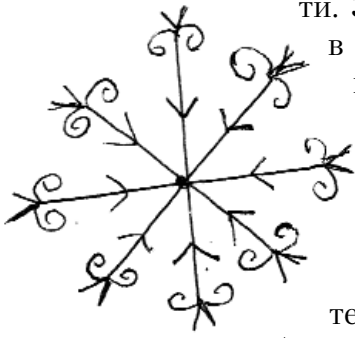
Имя Людмилы Дунаевой хорошо известно православным читателям по удивительной сказке «Эльфрин». Как и предыдущие сказки этой писательницы, «Дождь» тоже предназначен для семейного чтения. Простой сюжет с очевидным евангельским подтекстом о том, как Пес, Кот и Старый Дом

ждут Хозяина, которого никогда не видели, но в приход которого верят всем сердцем. Благодаря литературному таланту Дунаевой этот сюжет становится удивительно драматичной историей, которая не оставит равнодушным ни маленького читателя, ни его родителей.

Замечательно, что в «Дожде» нет ни одной прямой евангельской цитаты – и лишь мерцание Текста за текстом создает небывалое ощущение объемности и духовной глубины повес-

Людмила Дунаева. Дождь

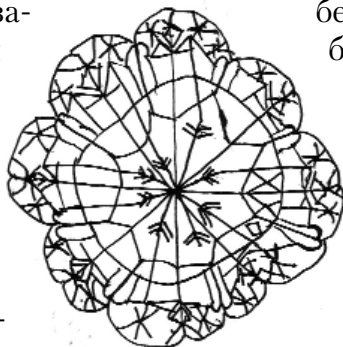




ти. Замечательно и то, что в «Дожде» нет ни одной назидательной фразы – назидают сами разворачивающиеся события, они полны духовного смысла, о котором стоит обязательно поговорить с ребенком. Например, о том, что движет каждым из героев в момент совершения им доброго поступка – и как воспринимает этот поступок тот, кого он должен был обрадовать (лампа в окошке Дома, зажженная Котом; совет Пса закопать булочку, чтобы ее не съели мыши; подарок Кота Псу на день рождения и проч.). Или о том, почему Кот и Пес в конце концов поссорились и даже подрались? И, наконец, о том, что же произошло в конце повести – почему приход Хозяина стал возможен? Хорошо бы ребенок сам нашел ответы на эти вопросы.

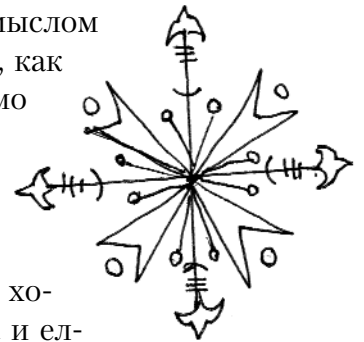
Сюжет этой небольшой повести, кажется, уместается всего в нескольких словах. Кот и Пес ждут своего Хозяина. А что может быть томительнее и скучнее бесконечного ожидания? Наверно, каждый из нас хоть раз в жизни это испытывал – кто-то ждал дня рождения, кто-то – встречи с родителями, которых долго не видел, кто-то – поездки в другой город или даже в другую страну... Во время этой мучительной маеты (ну чем, чем еще себя отвлечь, чтобы не так медленно тянулось время?!) часто кажется, что долгожданное событие вообще никогда не случится – а уж если есть шанс, что оно и впрямь может не произойти, то ожидание становится просто пыткой. И уж конечно, если попробовать написать рассказ или повесть про такое ожидание, то текст получится достаточно скучным (герой только и делает, что ждет, думает о том, чего ждет, и подчеркивает крестиками прошедшие дни) и при этом очень унылым...

Впрочем, в жизни православного христианина бывает и по-другому, когда каждый день ожидания – это словно шаг по дороге, не всегда легкой и про-



стой, но по которой все равно двигаешься, ведь в конце тебя ожидает необыкновенное Торжество и Радостная Встреча.

И повесть Людмилы Дунаевой похожа именно на такое «наполненное смыслом» ожидание: она не тягуче-унылая, однообразная, а очень живая, местами веселая, местами грустная, очень светлая, искренняя и изобилующая разными событиями. Не такими масштабными, конечно, как то главное Событие, о котором не перестают думать главные герои (их тоску по Ожидаемому ненавязчиво подчеркивает бесконечный дождь), но все-таки событиями весьма значимыми для Пса и Кота. А литературное мастерство писательницы, ее добрый юмор, любовь к героям и сочувствие их бедам превращает все это Время Ожидания в захватывающую историю. Не малышовую историю о песике и котике, которую стоит почитать на ночь младшему братишке, а наполненную психологическими наблюдениями и глубоким духовным смыслом историю-притчу о том, как трудно, но необходимо меняться каждому человеку, как подчас непросто дается ему подвиг общежития.



И оказывается, что, хотя в повести нет снега и елки, украшенной игрушками, она все равно – самая настоящая святочная история о самом настоящем рождественском чуде. Которое обязательно произойдет с каждым, если только ждать его по-настоящему – но при этом не замереть в томительном ожидании, а жить, совершать поступки, трудиться над собой, вставать, когда падаешь, и даже в самые безнадежные минуты (когда самое дорогое в твоей жизни – твое Одеяльце... твоя соломка... окажутся безвозвратно и, на первый взгляд, бессмысленно испорчены, когда внешнему наблюдателю, да, может быть, и тебе самому ты покажешься полным и окончательным неудачником) помнить, что мы никогда не знаем, когда, в какую минуту придет Хозяин и войдет в нашу жизнь Та Самая Долгожданная Радость. Может быть – прямо сейчас.

Евдокия Варакина

Пол Гэллико

Дженни

Перевод с английского Натальи Трауберг

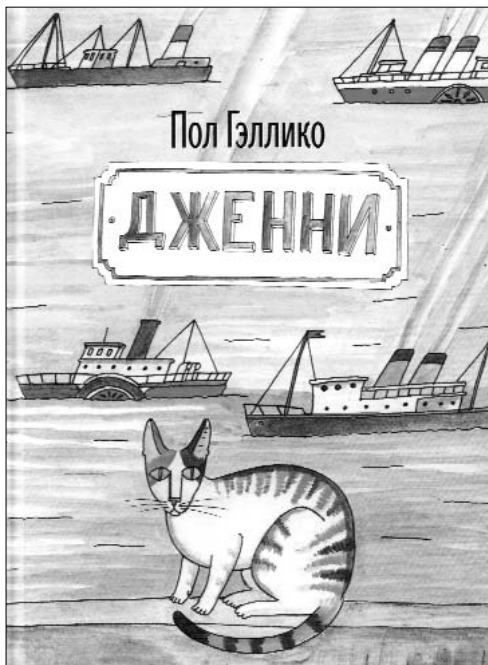
Художник Нина Кузьмина

(издательство «Розовый жираф», 2012)

Книга американского писателя Пола Гэллико в блестящем переводе Натальи Трауберг заявлена издательством «Розовый жираф» как книга для семейного чтения – с неспешным переворачиванием страниц долгими зимними вечерами и остановками для душевного разговора. Несомненно, читатели самых разных возрастов полюбят эту книжку. Но больше всего она необходима детям, входящим в отроческий возраст, и их родителям, которые перестают узнавать в своем дитяти милого «пушистого» малыша. Эта книга – своего рода психологический путеводитель для ребенка, который уже столкнулся с первыми трудностями самостоятельной жизни и, наверняка, наделал ошибок. Он с радостью ухватится за нее, как за руку доброго друга, чувствуя острую потребность в собеседнике, хотя бы и в герое книги. Литературная кошка Дженни идеально подходит для роли незримого внутреннего собеседника ребенка, начинающего взрослеть. Тем более, что каждый юный читатель почти мгновенно идентифицирует себя с Питером. Еще далеко до первых настоящих отроческих бурь, но первый опыт ошибок уже есть. И хочется, чтобы рядом был кто-то, кто зализал бы раны и пригладил шерстку.

...Однажды во время прогулки восьмилетний Питер побежал за котенком и не заметил тяжелый грузовик, который сбил его. А дальше – то ли явь, то ли бессознательное забытье, то ли сказка, похожая на жизнь. Питер превращается в того самого маленького белого котенка. И знакомый, уютный

мир лондонских скверов вдруг становится враждебным и опасным. Питер непременно бы погиб, если бы его не спасла Дженни – пестрая кошка с белой грудкой. Вместе с Питером и Дженни читатель проделает трудный путь – окажется перед тяжким выбором между верностью и предательством, трусостью и отвагой, нежностью и эгоизмом. Герои повести ошибаются, очаровываются миражами, отчаиваются,



тоскуют. И все это оказывается преодолимо, если в сердце живет любовь. Любовь... От нее никуда не деться, если мы говорим с подростками, даже младшими. Но что они знают о любви, о жертве, о самоотдаче, – часто путая любовь с восторгом влюбленности? В этой книге они встречаются с настоящей любовью, которая «все переносит, на все надеется, не мыслит зла, не радуется неправде». Такова любовь Дженни и Питера, которая и превращает кота обратно в мальчика в конце книжки. Но для этого ему приходится сначала умереть. Чтобы защитить Дженни, Питер, жертвуя собой, вступает в

жестокую неравную схватку с уличным котом Демпси и гибнет в бою. Именно благодаря Дженни Питер станет сначала настоящим котом, а потом и настоящим человеком.

Анне-Катарина Вестли

Папа, мама, бабушка,

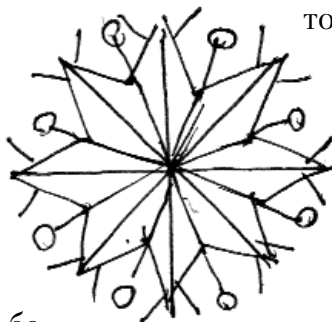
восемь детей и грузовик

Перевод с норвежского Л. Горлиной

Художник Н. Кучеренко

(издательство «Махаон», 2008)

Иногда бывает очень трудно, почти невозможно убедить собственного ребенка в том, что он должен кому-то помочь. Почему я должен сидеть с младшим братом? Почему я опять должен выносить мусорное ведро и мыть посуду? Почему я первый должен мириться? В этих бесконечных «а почему я» можно запутаться навсегда, так и не найдя выхода, а лишь накапливая взаимное раздражение. А можно достать с полки довольно толстую и очень смеш-



ную книжку, которая быстро вылечивает от чрезмерного эгоизма. В повести Анне-Катарини Вестли «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» никто никогда не говорит этих холодных слов «а почему я». И потому в их жизни случаются удивительные и счастливые события.

Анне-Катарина Вестли – едва ли не самая знаменитая норвежская детская писательница, часто ее славу сравнивают со славой Астрид Линдгрен. Свои истории писательница рассказывала сама в цикле детских радиопередач, а потом они выходили в свет в книжном формате. Повесть «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» вышла в 1957 году и с тех пор переиздавалась много раз. В нашей стране – уже трижды за последние пять лет.

Разумеется, семья эта совсем не обыкновенная. Герои повести живут по-настоящему трудной жизнью. Попробуйте-ка уместиться вдесятером в однокомнатной квартире в центре норвежской столицы да еще и с собакой. Попробуйте-ка каждый день по два раза топить печку, чтобы не было холодно, мыться на кухне в корыте, всегда донашивать одежду за старшими и спать на матрасе прямо на полу. Попробуйте-ка как следует сделать уроки, когда Мортен хочет стучать молотком, Марен – танцевать, Мона – петь, Мина – кричать, а Милли – барабанить. Из нашего времени, наполненного всяческими удобствами и приспособлениями, все это кажется совершенно немыслимым. И кажется – совершенно невозможно в таких условиях быть счастливым. Но мы сразу, с первых страниц книги, ощущаем, как счастлива эта семейка. Никто не жалуется на трудности, а все вместе ищут выход. И выход рано или поздно находится. Вот, например, из деревни приезжает бабушка. И где, спрашивает-

ся, она сможет поместиться, если уже итак столько народу в этой маленькой квартирке? Но папа, мама и восемь детей так сильно любят бабушку, что для них это никакая не проблема.

Да и для бабушки тоже. Подумаешь, можно и на столе поспать, это даже интересно. Главное – они снова вместе.

Такое тесное, теплое человеческое соединение, такое бережное отношение друг к другу, крепкая дружба и любовь в семье – об этом, конечно, мечтает каждый ребенок. Но готов ли он сам любить в ответ? Часто, к сожалению, нет. Просто потому, что не умеет, не чувствует другого человека. Не знает, как это делается. И никто не может ему в этом помочь. Современный человек все больше стремится

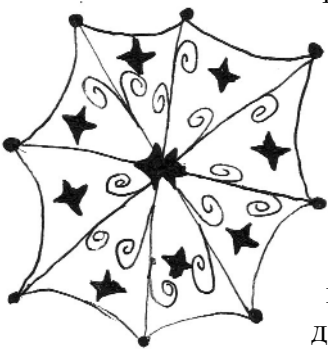
удединиться, отгородиться от других людей и их проблем.. И дети – не исключение. А в этой книжке все ровно наоборот. Это очень веселая повесть, наполненная играми и выдумкой. Например, имена всех детей в этой семье похожи на забавную считалку-скороговорку, они все начинаются на букву М. Кажется, будто мама затеяла игру, когда она громко зовет детей к столу:

«Марен, Мартин, Марта, Мадс, Мона, Милли, Мина, Мортен – обедать!» И что с того, что на обед у них часто только хлеб и картошка.

Нет смысла рассказывать здесь всего, что есть в книжке, иначе пришлось бы просто всю ее переписать. Лучше всего поскорее открыть ее и начать читать. Если вдруг вам покажется, что книжка кончилась слишком быстро (а именно так и произойдет, уверяю вас), прочтите продолжение – «Маленький подарок Антона», тоже выпущенное издательством «Махаон».

Счастливого чтения!

Елена Литвяк



Село Рождествено. История в очерках

История храма Рождества Христова: от рождения до разрушения

Есть прекрасная русская традиция – называть село именем храма, который построен там, обозначая тем самым то главное, что всегда было в жизни русского человека. Село лепилось своими домиками вокруг дома Господня. И наше Рождествено тоже так живет уже несколько веков. Поэтому именно в рождественском номере «Лексикона» мы публикуем фрагменты, посвященные истории приходского храма во имя Рождества Христова – от его рождения в XVII столетии до разрушения в богоборческом XX веке.

«Церковь в государеве селе»

Первые сведения о Рождественской церкви находим в приходной книге Патриаршего Казенного приказа за 1628 год: «Церковь Рождество в государеве дворцовом селе Рождествено». В 1646 году при Рождественской церкви были священник, дьячок и пономарь. В селе и двух деревнях насчитывалось 66 крестьянских и 9 бобыльских дворов, всего 146 человек.

В описании 1682 года говорится: «А в селе Рождественном церковь во имя Рождества Христова деревянная, верх шатровой, с трапезою, с трех сторон паперти...»

И далее: «В том селе другая церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы деревянная, у ней два предела святого мученика Дмитрия Селунского да преподобного отца Никона, около церкви и перед пределы паперть <...>.

На паперти привешаны два колокола малых, весом оба в пуд. А другой предел (преподобного Никона) не освящен и икон никаких нет».

Постройка новой церкви

Как уже говорилось, в конце XVIII века село Рождествено было пожаловано любимцу императора Павла I графу Ивану Павловичу Кутайсову. Старая деревянная церковь к этому времени настолько обветшала, что в 1810 году Иван Павлович подал прошение о постройке на ее месте новой церкви. Разрешение на постройку было получено 31 декабря того же года. Из даты окончания строительства, приводимой клировыми ведомостями¹ – 1823 год – можно заключить, что строительство затянулось на 12 лет. Новую церковь освятили в честь Рождества Христова с приделами Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна и святых апостолов Петра и Павла.

Одноглавое здание храма выдержано в сти-



Храм Рождества Христова.
Фото начала XX века

ле зрелого классицизма, напоминающего школу Матвея Казакова. Четверик², украшенный с трех сторон четырехколонными портиками³

¹ Клировая ведомость – документ, содержащий сведения о храме, священнослужителях и приходе.

² Четверик – четырехугольное сооружение.

³ Порттик – ряд колонн под фронтоном, помещенный перед фасадом здания.

под высокими фронтонами⁴ на юге и севере, завершен несколько непропорционально маленьким куполом с четырьмя полукруглыми окнами и небольшой вышкой.

В храме был великолепный ампирный⁵ иконостас. Сочетание обычного белого с золотом прекрасно гармонировало с темными вставками живописных образов. Из церковных предметов, пожалуй, ничто не заслуживало особого внимания за исключением иконы Петра и Павла с белой эмалевой табличкой с надписью: «Благословлены императором Павлом Петровичем граф Иван Павлович и графиня Анна Петровна Кутайсовы 1781 год февраля 5-го дня».

В правом приделе храма впоследствии и были захоронены супруги Кутайсовы. Гробница Ивана Павловича представляла собой высокий продолговатый гранитный четырехугольник на постаменте, украшенный на поперечных сторонах: с одной – прекрасно выполненным бронзовым гербом в овале с девизом, с другой – барельефной головой Христа в терновом венце. Погребение Анны Петровны было менее торжественно: сама гробница отсутствовала, доска с накладной надписью находилась на уровне пола. У стены же было приделано мраморное надгробье с крестом.

Кажется невероятным, но сохранилось описание убранства старого деревянного храма – предшественника нашей церкви. Произошло это благодаря рачительному попечению московских властей о благолепии и сохранности храмов. По отгнанию французского неприятеля было велено на местах составить

подробную опись состояния церквей, что и было сделано в положенное время. А спустя 100 лет, в 1912 году диакон Н. П. Виноградов издал сохранившиеся материалы. Поистине бесценное свидетельство! Вот что читаем в нем о древнем храме в нашем селе:

«Церковь Рождества Христова цела и неприятелем неприкосновенна. Престол и на нем срачица⁶, одежда и святой антиминос⁷ невредимы. Церковная утварь вся цела, в церкви жемчугу и золота ни на каких вещах не имеется, серебряные вещи находятся в целости, церковных сохранных вещей зарытых не было. К отправлению священнослужения потребные книги есть. Иконостас, в нем иконы и на них оклады и венцы целы и не повреждены. Священно и церковно-служительских домов, построенных одного села помещиком графом Кутайсовым, два: священнику и дьячку, у диакона собственный, деревянный, стоят целы, у пономаря не имеется. Приходских дворов 134, в них мужского пола 572, женского пола 614 душ, и все эти дворы целы. Священно- и церковнослужители все находятся налицо, у коих ставленные грамоты и указы имеются...»

От господского дома Кутайсовых до церкви тянулся проспект – прямая липовая аллея, от оврага переходящая в улицу. Эта улица была застроена в начале XX века и получила название Советская, но старожилы называли ее «пришпектом» на манер Санкт-Петербурга. Через овраг существовал каменный мост. В праздники в церковь по проспекту из имения ехали зимой на расписных возочках, а летом на легких тележках господа, а за ними пешком шли дворовые.



Иконы Богоматери «Грузинская»



Часовня иконы Богоматери «Грузинская»
Фото начала XX века

⁴ Фронтон – треугольное пространство под двускатной крышей.

⁵ Ампирный – стиль ампир был распространен в архитектуре I половины XIX века. В основе стиля лежит искусство Древней Греции и Древнего Рима.

⁶ Срачица – нижнее облачение престола, льняное покрывало, символически являющее плащаницу Иисуса Христа.

⁷ Антиминс – плат с защитными частицами мощей христианских святых и надписанием епископа.

После Кутайсовых усадьба Рождествено перешла по наследству Надежде Ивановне Кутайсовой – жене князя Александра Федоровича Голицына, действительного тайного советника. В конце XIX века имение Рождествено с деревнями досталось Александре Александровне Толстой, урожденной княжне Голицыной, дочери предыдущих владельцев. Александра Александровна вышла замуж за генерал-майора свиты Иллариона Николаевича Толстого, правнука фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова.

Последней владелицей усадьбы перед революцией была их дочь, Надежда Илларионовна Толстая, в замужестве Танеева, с детьми – Анной и Сергеем. Анна Сергеевна Танеева, в замужестве Вырубова*, – известная историческая личность – фрейлина последней императрицы Александры Федоровны.

В 1864 году настоятелем церкви в селе Рождествено был священник Василий Иванович Стогов, в приходе было 478 прихожан и 534 прихожанки. Сыновья отца Василия Александр и Николай также впоследствии стали священниками, а сын Владимир – учителем.

В 1869 году в доме священника была организована земская начальная школа, позже ставшая церковно-приходской. Попечителем школы был владелец усадьбы граф Илларион Николаевич Толстой, учительствовали в школе члены семьи настоятеля храма.

Часовня во имя Грузинской иконы Богоматери

По словам жителя села Рождествено Григория Ивановича Шарова в начале XX века из Рождественской церкви таинственным образом пропала Грузинская икона Богоматери. Нашли ее спустя несколько дней в «калистов-

ском» овраге (чуть выше нынешнего пруда дома отдыха «Снегири»). В этом овраге всегда текла чистая вода, там же висел черпачок, которым можно было зачерпнуть ключевой водицы и утолить жажду. Найденную икону вернули в церковь, но через какое-то время она снова оказалась в этом овраге около построенного в тех местах колодца. И тогда было принято решение построить на этом месте часовню в честь Грузинской иконы Богоматери. Кирпичную часовню возвели в 1904 году и поместили в нее ту самую икону.

Старожилы вспоминали, что санитарно-эпидемиологическая станция однажды брала для анализа воду в этом колодце и постановила, что вкусовые качества ее плохие, и она малопригодна для питья, но люди нашли ей другое применение. Во время больших церковных праздников ходили к часовне крестным ходом не только приложиться к иконе, но и за исцелением. Умывались водой из колодца, прикладывали намоченные в воде платки и тряпки к больным местам. И, как бы в жертву за исцеление, оставляли разные вещицы около часовни и колодца.

Часовня была разрушена в начале 30-х годов XX века, колодец позже обвалился, но все равно верующие люди часто приходили к нему освежить лицо и глаза. Сейчас о существовании часовни напоминает лишь небольшой холм, образованный остатками фундамента.



*Последний настоятель храма
перед его закрытием
отец Сергей (Беляев)*

Последний священник

Вернемся к храму Рождества Христова. Ограду вокруг церкви построили в 1905 году, и она до Великой Отечественной войны оставалась нетронутой. После оккупации села фашистами многие жители остались без жилья, жили в мазанках⁸ и землянках, а когда строили се-

* После революции 1917 года Анна Вырубова приняла монашеский постриг с именем Мария в Смоленском скиту Валаамского монастыря и бежала в Финляндию. Умерла в 1964 году, похоронена в городе Хельсинки.

⁸ Мазанка – дом из глины, сырцового кирпича или дерева, обмазанного глиной.

бе заново дома, некоторые на постройку печей брали кирпич от церковной ограды. До революции приходу храма принадлежал фруктовый сад, находящийся с восточной стороны церкви. При советской власти он отошел колхозу, а в 1940 году полностью вымерз. Позже это место было отдано под гаражи.

В 1929 году в сторожке Рождественской церкви проживали несколько монахинь, прислуживавших в храме. Это были сестры закрытого в 1928 году Аносинского монастыря. В публикации с характерным для того времени названием «Монашенки сагитировали» говорится, что следует отобрать у монахинь сторожку, якобы необходимую для «общественной работы».

Храм Рождества Христова закрыли в 1938 году. Сын Василия Стогова Александр, предпоследний настоятель храма Рождества Христова, был сослан в 1932 году в Новосибирск, и после возвращения в село уже не священствовал. Последним настоятелем храма был Сергей Иванович Беляев. Его арестовали в декабре 1937 года. После этого церковь была закрыта.

Отец Сергей был арестован «за распространение провокационных слухов о войне, падении советской власти и приходе к власти фашистов». Арест был проведен без санкции прокурора. Отец Сергей содержался сначала в Таганской тюрьме, затем постановлением УНКВД был осужден на десять лет и сослан. О месте ссылки и смерти священника ничего не известно. Последнее письмо от него пришло в 1941 году с сообщением, что его вместе с другими заключенными везут на фронт. В 1966 году постановлением президиума Московского областного суда было отменено постановление УНКВД и дело закрыто за отсутствием состава преступления.

Президиум посчитал, что указанные свидетелями факты являлись бытовым разговором, а в ходе предварительного следствия были грубо нарушены нормы права: обвиняемого с материалами дела не знакомили, обвинительное заключение прокурором не утверждалось. Расследовавшие дело бывшие со-

трудники НКВД были привлечены к уголовной ответственности за фальсификацию.

Разрушение храма

Во время Великой Отечественной войны Рождествено оказалось в зоне тяжелых боев, которые происходили здесь в начале декабря 1941 года. Перед тем, как войти в село, немецкие самолеты бомбили окрестности, одна из бомб упала с южной стороны ограды, разрушив ее и образовав большую воронку. До войны с церкви были только сняты колокола, внутреннее убранство оставалось целым до прихода немцев. Перед их приходом жители села иконы и другую церковную утварь унесли домой. С



*Храм Рождества Христова.
Фото середины 1990-х годов*

начала восстановления храма возвращена была только одна икона с надписью «Сия икона сооружена усердием воскресенского купца Ивана Петровича Судакова 1906 года 20 мая», ножицы из крестильного набора и печатная Библия на церковно-славянском языке с клеймом священника Александра Стогова.

Наша войска вели артобстрел Рождествена из деревни Лешково – досталось тогда и церкви, где немцы на крыше установили пулемет и миномет. Деревянные перекрытия под железом на крыше после артобстрела почти все выгорели. Уходя из Рождествена, немцы оставили на колокольне пулеметчика для прикрытия отходящих частей.

После оккупации храм остался цел, однако позже в церковном сарае стали хранить зерно, а в самом храме – аммиачную селитру, которая и дала толчок к его разрушению. Крыша на церкви текла, удобрения впитывались в стены. Для проезда внутрь тракторов были пробиты большие проемы...

После оккупации храм остался цел, однако позже в церковном сарае стали хранить зерно, а в самом храме – аммиачную селитру, которая и дала толчок к его разрушению. Крыша на церкви текла, удобрения впитывались в стены. Для проезда внутрь тракторов были пробиты большие проемы...

Продолжение следует

Фото из архива музея «Усадьба Рождествено»

Неразделенные святые

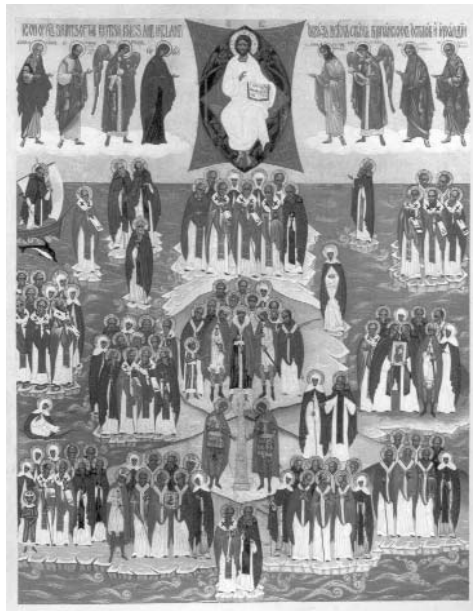
В истории Церкви есть довольно большая эпоха, когда Церковь была едина – до разделения на православных и католиков в XII веке. У нас нет сейчас задачи рассуждать здесь, как и почему это произошло. Мы хотим лишь начать разговор о том, какие общие святые есть у нас с жителями Западной Европы, святые, которым мы молимся вместе. Есть такая замечательная фраза: «Человеческие перегородки не достигают до Царства Небесного». У Бога вместе все, кто Его любит, где бы и когда бы они не жили. В нашей школе все изучают английский язык и культуру Англии, поэтому мы хотим рассказать в школьном журнале именно об английских святых, которых мы почитаем вместе с англичанами.

Святой покровитель Уэльса

242 километра и 3 часа на поезде от Лондона... Кажется, что за окном совсем другая страна. Это Кардифф, столица Уэльса, одной из четырех частей Великобритании. Утром здесь вместо «good morning» скажут «bore da», но, как и все британцы, заведут разговор о погоде, которая здесь держится ровно полчаса – дождь, солнце, потом снова дождь. Количество замков на один квадратный километр в Уэльсе больше, чем где-либо еще в мире, а овец, пасущихся на лугах, так много, что их никто и не считал. Уэльс гораздо меньше, чем Англия и Шотландия, и не так беспокойно, как Северная Ирландия. Из четырех частей Великобритании о нем слышали меньше всего. И даже на государственном флаге покровителю Уэльса, святому Давиду, не хватило места: красные кресты святого Георгия, покровителя Англии, и святого Патрика, покровителя Ирландии, и белый крест на синем фоне святого Андрея, покровителя моряков и Шотландии. У святого Давида – черный и желтый цвета. Про святого Георгия, святого Андрея и даже святого Патрика слышали все. А кто же такой святой Давид?

В те времена, когда рыцари Круглого стола еще совершали свои подвиги, на юго-западе

Уэльса родился мальчик Дэуи. По легенде его прадедушкой был Утер Пендрагон, то есть мальчик был в прямом родстве с самим Королем Артуром. О детстве и юности Дэуи (на валлийском так произносится имя Давид) никаких сведений не сохранилось, известно только, что местом его рождения был Хенвинив, в графстве Кередигион, даже о дате рождения существуют разные сведения. Известно также, что, повзрослев, он стал епископом Меневи (Менопии), города на юго-западе Уэльса (ныне называется его именем – Сент-Дейвидс, по-валлийски – Tyddewi, «дом Давида»), принимал участие в соборе в Лландеви-Бреви, где иерархи британской церкви боролись с ересью пелагианства*. В 569 году он председательствовал



Икона всех святых Британии и Ирландии

на еще одном соборе (вероятно, также антипелагианском) в месте под названием Lucus Victoriae. Давид был причислен к лику святых в 1120 году.

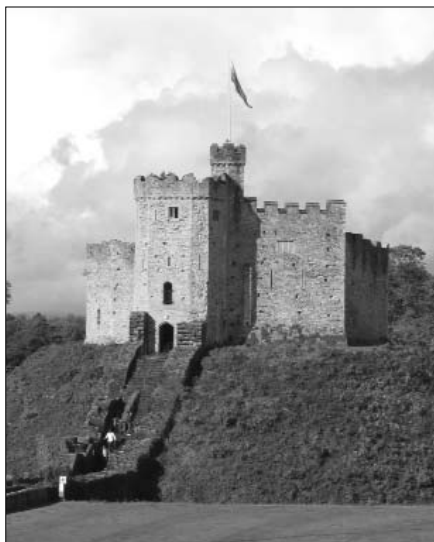
На этом подлинные исторические факты о жизни святого покровителя Уэльса заканчиваются. Легенд же за тысячу лет со дня его смерти накопилось множество. По одной из них его рождение было предсказано ангелом святому Патрику (тому самому покровителю Ирландии) за 30 лет до самого рождения. Вода, в которой крестили младенца, излечила слепого священника, совершавшего таинство Крещения.

* Пелагианство – учение Пелагия о соотношении благодати и свободной воли в деле спасения человека, одна из самых влиятельных ересей Запада. Осуждена на III Вселенском соборе (431).

Еще одного слепого, своего учителя Святого Павлина, Святой Давид вылечил крестным знаменем, когда изучал Закон Божий на острове Уитланд. Святому Павлину явился ангел и указал, что этот юноша должен отправиться назад в Британию, крестить язычников. После завершения учебы Давид вернулся на запад Британии, где построил 12 монастырей, среди которых монастыри в городе Бат и Гластонбери.

Надо сказать, что монастырская жизнь 14 столетий назад была непростой, святой же Давид придерживался еще более аскетических традиций, пришедших из Египта, родины монашества. В месте, которое сейчас называется Пемброкшир, он вместе со своими соратниками основал монастырь в Меневи. Жившие там монахи следовали очень строгому монашескому правилу, во всем подражая обычаям монахов египетских пустынь. Не зря из этого монастыря вышло потом так много святых! Стро-

гим руководителем духовной жизни монахов в монастыре был аббат. Труд животных совсем не использовался, монахи, и, скорее всего, и сам святой Давид, впрягались в плуг и тянули его, вспахивая каменистую землю Южного Уэльса. В пищу, которая делилась братией поровну, употреблялся только хлеб, зелень и вода. Вино исключалось, а рыбу давали только немощным и старикам. Святого Давида, имея в виду его неприхотливость в еде, люди называли по-латыни Aquaticus и The Waterman по-английски. Одежда была очень простой, все вещи у монахов были общими. «Работать усердно, ничего не иметь», – таким было правило монахов. Монахи посещали церковные службы каждый день. Одной из любимых форм аскезы святого Давида было в холодной речной воде, даже в зимнее время, прочитывать наизусть всю Псалтирь. Любые разговоры, кроме крайне важных, в монастыре запрещались, большую часть дня монахи проводили во внутренней молитве. Еще одним правилом монастыря было «кормить обделенных, сирот, вдов, нуждающихся, слабых, больных и всех паломников во время их путешествий».



Уэльс. Кардиффский замок

Подобная аскетичность, однако, приходилась по вкусу не всем монахам. Однажды святого Давида пытались отравить собственные братья, но он, предупрежденный святым Скинтином (St Scuthyn), который, чтобы спасти Давида, пересек Ирландское море за одну ночь на спине морского зверя, за обедом разломил отравленный хлеб на три части, две из них он отдал собаке и ворону, и те тут же умерли, а третью – осенил крестным знаменем и съел без вреда для себя.

Слава о чудесах святого Давида разнеслась по всей Британии и Ирландии. Одному путнику он дал лошадь, которая перенесла его через море. Во время засухи он воткнул свой посох в землю, и в этом месте забил ключ. Местный правитель завидовал популярности святого Давида, и его жена подсказала послать рабов, чтобы те напали на монастырь, но как только они приблизились к стенам, силы покинули их, и все, что они смогли сделать – слать проклятия.

Вернувшись домой, они увидели, что весь их скот пал, тогда поспешили назад просить прощения у монахов. Святой Давид простил их и животные ожили.

Святой Давид вместе со святым Тейло и святым Падамом совершили паломничество в Иерусалим, где патриарх возвел святого Давида в сан епископа. После этого отцы Британской церкви пригласили его принять участие в Соборе в городе Бреви. По дороге туда он оживил сына одной вдовы, а на Соборе проповедовал так громко, что под ним вырос холм, на плечо сел белый голубь, который впоследствии стал одним из его символов, и так вдохновенно, что все еретики отказались от своих убеждений. Это считается самым известным чудом святого Давида.

Вскоре святой Давид стал архиепископом всей Британии. В те времена страна часто подвергалась набегам языческих племен из Европы. Однажды перед битвой с саксонцами Давид велел британцам прицепить к головным уборам перья лука-порея, чтобы отличить друга от врага. Битва была выиграна и с тех

пор лук-порей – один из символов Уэльса и святого Давида.

Святой Давид управлял Британской церковью долгие годы, проповедуя Евангелие в различных частях южного Уэльса, так что «слава о добром имени Давида разносилась в другие страны; короли и принцы призывались оставить свои королевства ради монашеской жизни, подобно святому Константину, королю Корнуолла, брату святого Иллтида».

По легенде святой Давид умер в возрасте 147 лет во вторник, 1-го марта. Он предсказал собственную смерть за неделю до нее. Монастырь наполнился ангелами, когда Господь забирал душу святого на Небеса. Его последние слова в адрес братии прозвучали на проповеди: «Gwnewch y pethau bychain mewn bywyd», – сказал святой Давид. – «Делайте малое добро». Эта фраза до сих пор в ходу у валлийцев, жителей Уэльса, для которых святой Давид – олицетворение их Родины.

День памяти святого – 1 марта – является национальным праздником в Уэльсе. К сожалению, о духовной составляющей праздника сегодня уже мало кто вспоминает, сохранились лишь внешние атрибуты. Валлийцы в память о святом прикалывают на одежду лук-порей и нарциссы, которые расцветают в долинах Уэльса весной. Нарцисс издавна считается эмблемой святого Давида, название цветка (daffodil) похоже на валлийское произношение имени святого (Даффид).

Уэльс – удивительная страна: на холмах раскинулись изумрудные луга с белоснежными «облаками» пасущихся овец, они соседствуют с суровыми безлюдными пустошами и голыми утесами, уходящими в бурлящее Ирландское море. Здесь, как нигде в Британии, хочется верить в древние легенды, ведь за следующим холмом может прятаться замок, тысячелетние стены которого помнят монахов из Меневи, а может, и самого святого Давида, хранящего эту землю своей неустанной молитвой.

Елена Александровна

Святой король Англии Эдмунд

«День появляется над Англией из-за холмов Кента и поет в тишине луговых ручейков; О день, день моих мечтаний! Я видел, как они шли из Дувра много лет назад и тихо пели, неся с собой серебряный крест: римских монахов, на чьей родине пенится синее море, и Августина, с ногами словно из снега». (Флеккер)

В 597 году римский монах Августин с 40 другими монахами, взяв с собой серебряный крест и икону Христа Спасителя, впервые проповедовали Евангелие английскому народу. Святой Григорий Двоеслов, папа старого Рима, послал

их, чтобы они сделали из англов ангелов, запечатлели образ Христа в их сердцах, построили и осветили церковь в Кентербери в честь иконы Спасителя. Так началась православная история Англии I тысячелетия, когда Церковь еще была единой. И за пять веков Православия на Британских островах были явлены тысячи святых. Если бы Англия осталась верна учению святого Остина (так ласково называли Августина) какой бы сегодня была эта страна?

Но в XI веке Британию завоевали норманны. Они принесли католицизм и совершенно новую культуру. А кровопролитная реформация XVI века уничтожила святыни

и отменила официальное почитание святых. Однако древняя вера и память о чудных угодниках Божьих продолжала и продолжает жить в сердцах людей. И я предлагаю припасть к этому древнему источнику веры, коснуться саксонских святынь, спрятанных от непонимающего взора внешнего человека. Мы отправляемся в Восточную Англию в графство Суффолк...

Издrevле Суффолк был знаменит своими многочисленными храмами, из-за чего самым распространенным его эпитетом стало слово «selig», что в переводе с древнеанглийского означает «блаженный» или «святой». Хотя в последнее время слово это было искажено и превратилось в «silly» («глупый»). Суффолк подарил миру множество святых. Всего несколько лет назад в деревне Хоксен было найдено точное место, где стояла часовня святого Эдмунда,



Святой Давид Уэльский

последнего короля Восточной Англии. На месте обнаружения древней часовни в недавнее время неоднократно был виден чудесный столп света. Об этом святом саксонском короле по имени Эдмунд – наш рассказ.

Эдмунд был первым святым покровителем Англии. А как же святой Георгий? – слышу я ваше недоумение. К сожалению, норманны, завоевавшие Англию, постарались подменить почитание святого английского короля Эдмунда почитанием святого Георгия Победоносца, причем в том образе, в каком святой этот был близок и понятен крестоносцам. Точно так же они постарались своими сказками и мифами о «не-английском» короле Артуре вытеснить из народной памяти образ благоверного короля Англии Альфреда Великого.

Святой Эдмунд родился в день Рождества Христова в 841 году. Воспитан он был по-христиански. В 856 году Эдмунд стал королем Восточной Англии, бывшей тогда колыбелью английской нации. Ему пришлось сражаться бок о бок с будущим королем Альфредом Великим, защищая Англию от нападений язычников-викингов. В 869 году, когда вновь на побережье Восточной Англии высадились викинги, святой Эдмунд дал сражение, но вынужден был отступить к деревне Хоксен, где и был схвачен датчанами. Король, всегда защищавший других, отказался защищать себя. Он бросил оружие, веря, что его собственная смерть может спасти его народ. Датчане глумились над ним и избивали его. Эдмунд отказался отречься от Христа. Тогда его привязали к дубу, пытали, а потом стали стрелять в него из луков и, наконец, обезглавили короля, который непрестанно призывал имя Спасителя. Это случилось в осенний ноябрьский день 869 года. Датчане ушли, бросив голову короля в густые заросли неподалеку. Предание говорит, что люди долго не могли отыскать главу мученика.



Святой король Англии Эдмунд

Все это время ее стерег волк. Но вот, наконец, на крики людей: «Где же ты? Где же ты?» – ответил голос: «Я здесь! Я здесь». Тогда люди легко обнаружили светлую главу, лежавшую нетронутую между волчьими лапами.

Святого Эдмунда похоронили, и над его мощами была воздвигнута деревянная церковь. Над местом его погребения был виден столп света, «похожий на пламя». Начались чудеса, которые происходили все чаще и чаще. Но самым необычным из этих чудес было то, что его смерть не только спасла его народ, как он и думал, но еще и привела к вере самих датчан, чего Эдмунд и предположить не мог. Не минуло и одного поколения, как потомки тех самых викингов, которые замучили его, стали православными христианами и начали почитать убиенного короля как святого.

Судьба мощей святого короля Эдмунда была непростой. В Средние века французские солдаты украли их и перевезли в Тулузу, где они оставались вплоть до начала XX века, и вернулись в Англию только в 1901. А 150 лет назад в деревне Хоксен, на месте мученичества святого, упал 1000-летний дуб, к которому датчане привязывали короля. Когда дуб распилили на части, обнаружили наконечники датских стрел. Этим фактом подтвердилась истинность рассказа о мученичестве Эдмунда. Там, где рос 1000-летний дуб, теперь стоит памятный крест, к которому совершаются паломничества.



Убиение святого короля Эдмунда викингами

указывает, где истинная вера. Ему же подобает вечная слава, с Его Небесным Отцом и со Святым Духом во веки веков. Аминь.

Виктория Вячеславовна
Фото Елены Александровны Шепкановой

Пюхтицы: воспоминания на двоих

В четвертом, осеннем номере «Лексикона» мы публиковали путевые заметки о весеннем паломничестве нашего школьного клироса в Пюхтицкий Свято-Успенский монастырь. Но впечатлений оказалось столько, что потребовалось продолжение. Оно перед вами – неожиданный, непривычный взгляд на монастырскую жизнь, с загадочной подписью «МиФы». Текст специально набран двумя разными шрифтами, чтобы легче было услышать два разных голоса.

* * *

Попав в какое-нибудь отдаленное от твоей обычной среды обитания место, старательно удивляешься всему, что видишь, и порой придаешь всему замеченному какое-то особенное значение. Радует каждого проплывающему за окном автомобиля пейзажику, каждому аистинному гнезду на крышах хуторков, попадающихся по дороге...

Было так много впечатлений, мы были ими переполнены. Казалось, все они, до последнего, останутся с нами навсегда. Но вот прошли месяцы, какие-то воспоминания забыты, а какие-то до сих пор с теплотой хранятся в сердце. Что ж, вот они – воспоминания на двоих.



муравейники, пасека в зарослях. Пчелиные домики были раскрашены в нежные цвета и своей расстановкой напоминали расположение построек обители. Такой вот план-макет монастыря. В подтверждение верности этого предположения на одном улье мы обнаружили игрушечные купола – совсем как на главном соборе.

* * *

За те дни, что мы провели в Пюхтицах, мы успели попробовать себя в разных сферах монастырской жизни. Поскольку мы предприняли эту поездку в составе клироса, то, конечно,



Старший школьный клирос

...Россия, потом одна граница, вторая, вот мы в Эстонии. Полчаса – и мы сходим с «борта» на землю. Непривычно чистые улицы. Дорожная разметка, новая и видная, даже на деревенских дорогах.

* * *

Побродив по монастырю, мы обнаружили много интересного. Внушительных размеров

взяли с собой ноты Литургии, тихо надеясь, что нам удастся поучаствовать в монастырской службе. Но, когда нам легко и радушно предоставили такую возможность, мы все-таки были не столько обрадованы, сколько взволнованы. Перед этим мы уже побывали на богослужении в Успенском соборе и окунулись в звуки пения монахинь. Пели они правым и левым клиросом. Несмотря на то, что на правом были

те, кто имел музыкальное образование, а на левом – кто начал петь, только придя в монастырь, их голоса составляли единое целое. Их поочередное пение, отталкиваясь от высоких каменных сводов, словно закручивалось в легкий, струящийся вверх, крылатый вихрь. Несколько вечеров, приходя уставшими с послушаний, мы провели, готовясь к утренним службам...

* * *

...Ранние подъемы. Теплое одеяло совсем не хочет отпустить. Вода в умывальнике только холодная. Но нас ждет Литургия.



Очень непривычно быть оторванными во время пения от всего прихода, не видеть лиц молящихся. Клиросы,

и правый, и левый, соединены с амвоном, потому нам ничего не было видно, кроме иконостаса, священника, выходящего из Царских Врат, и утренних лиц девочек, поющих рядом в полутьме.

Но, наверное, самыми дорогими для меня оказались те службы, на которых удалось просто постоять в боковом приделе, тихо собрать свои мысли, а потом обратить их только в одном направлении. Как спокойно на вечерней службе в будний день!...

* * *

На время нашего пребывания в монастыре пришелся день празднования памяти святого Георгия Победоносца. В Пюхтицах есть традиция: в этот день (6 мая) обходить скотный двор с праздничным водосвятным молебном и угощать всех пришедших свежим монастырским хлебом с парным и топленым молоком. По случаю торжества величественно-угловатые головы пюхтицких коров



были украшены красными и розовыми бантами. Священник, совершавший молебен, стремительным шагом со словами молитвы обходил монастырские «владения». Обитатели курятника держали себя не

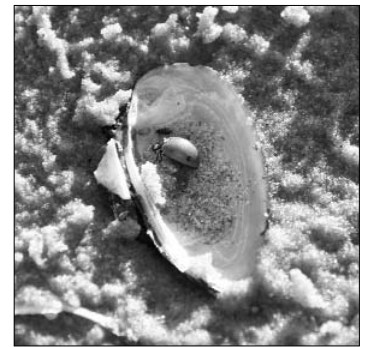
так важно и безмолвно, как коровы, и с шумом бросались врассыпную от звящего бубенцами кадила.

* * *

Мы пили и пили молоко, сладкое-пресладкое, ели булочки, еще горячие, на холодном ранневесеннем ветру – и земному нашему счастью не было предела...

* * *

Очень необычно в Пюхтицах хранят запасы дров. Там их не складывают в сарае на задворках, а сооружают из поленьев «стоги», как их там называют. Это такие внушительных размеров башни из дров, по форме напоминающие несколько вытянутые вверх шлемы древнерусских воинов. От монахинь мы узнали, что они складывают эти «стога» зимой, когда все летне-осенние работы уже выполнены. Поучаствовать в этом деле может каждая – а вот заканчивают постройку «стога» уже только опытные сестры. Не любой сможет правильно и надежно сложить заостренную «крышу». Стоят эти дровяные «стога» как в центре монастыря, прямо на «парадных» газонах, так и у отдаленных построек – во время холодов топливо для печек необходимо везде. Одновременно с выполнением своего бытового назначения «стога» своеобразно украшают монастырь.



Послушания. Время собирать камни...



На берегу Чудского озера

килограммы картошки, на улице была весна, светило солнце, цвели яблони. В перебирании картошки в этот раз было что-то до боли знакомое и родное...

Мы сидели с несколькими монахинями и несколькими другими паломниками в большом холодном ангаре. Кругом были полчища картошки. Она была везде. И навевала разные мысли и чувства: то ты блаженно растворяешься в ритме движения своих окоченелых рук, сортирующих картофелины в три разных ведра; то вдруг представляешь, что это вовсе и не картошка, а гигантское мифическое пресмыкающееся извивается на полу... То вдруг проникаешься настоящим отвращением к этому всему и мрачно скользишь взглядом по бесчисленным и вездесущим коричневым колдобинкам... В общем, занятие это небесполезно для воспитания смирения.



Знаменитые пюхтицкие поленницы дров

Исполняли мы и разные послушания... Одно из них, пожалуй, традиционное для вновь прибывших паломников, – перебирание картошки. Мне вспомнилась практика в моем институте после первого курса. Мы сидели в «подземелье» и перебирали килограммы и

Совершенно замерзнув на разборе картошки и немного согревшись на обеде, мы стали разбирать веревочки, распутывать, развязывать и снова связывать. Мы совершенно отогрелись, разомлели от жара печи в маленькой избушке. Все происходящее стало казаться туманным и призрачным, мы клевали носами, утренние картофельные приключения уже позабылись...



Еще мы чистили рыбу. В небольшом подвальчике. Было о-о-очень много рыбы. Рыба, бесчисленное количество рыбы, карпов, щук и окуней...



Пюхтицкий Успенский женский монастырь

Побывали мы и на подворье монастыря. Там мы поднимались на колокольню. Эстонские колокольни – все: и в Пюхтицах, и в Таллинне – закрытые. То есть сама площадка с колоколами не выходит на воздух, а закрыта со всех сторон ставнями, как на окнах со стеклами или же просто деревянными щитами. Они снимаются-открываются

во время звона. Мы так и не узнали, с чем связана такая особенность прибалтийских колоколен, хотя и спрашивали несколько раз у разных людей. На наших, российских, колокольнях мы ни разу не встречали ничего подобного.

С колокольни открывался по-весеннему прозрачная широкая панорама. Главное место на ней занимал простор Чудского озера. Спустившись, мы погуляли по его песчаному берегу. Сидело солнце. Облака и песок казались золотыми. За нами ходили длинные тени. Иногда они превращались в большущих птиц.

* * *

Чудское озеро... Огромное, бескрайнее, холодное, притягательное, пахнущее морем и совсем русское, ничего в этом озере эстонского нет в помине, оно наше...

* * *

У монахинь необыкновенные лица. Что-то в них есть особенное, непонятное. И непонятно: это отталкивает или наоборот притягивает.

* * *

Каждый человек хочет донести до других именно то, что живет в его сердце, поделиться именно этим. Три, наверное, раза за наше пребывание в монастыре нас спросили, не хотим ли мы связать свою жизнь с монашеским путем. Услышав в ответ о желании выйти замуж, создать семью и именно таким образом стать

Что мы сразу и сделали.

* * *

Над нашими головами было небо, шествующие по нему огромные облака, под нашими ногами были мостовые, уложенные много лет назад, вокруг нас были дома, словно сошедшие со старых открыток.



Таллинн. Старый город

* * *

А потом с высоты мы увидели рыжие, почти апельсиновые черепичные крыши домиков, как казалось, игрушечного городка и море, становящееся небом на грани соприкосновения с водами Балтийского моря.

* * *

Тук-тук, поезд везет нас домой. Граница, еще одна – и вот мы на родной стороне. Мы соскучились по дому. И слава Богу!



Здравствуй, Балтийское море

ближе к Богу, в ответ недоуменно пожимали плечами. У каждого – своя радость в сердце.

* * *

Последний день нашего пребывания на эстонской земле мы провели в столице страны – в Таллине. Ранним утром он встретил нас в пункте прибытия автобусов пригородного следования каменными медведями, которых нам тут же захотелось обнять.



Игуменья Филарета и наши клирошане. Фото на память

МиФы
Фото авторов

«Настали Святки. То-то радость!..»

Куда пойти в рождественские каникулы?

Фестиваль вертепов «Рождественские сказки» 2013

В этом году пристанищем традиционного рождественского фестиваля вертепных театров стали залы старинных Нарышкинских палат (ныне это Государственный Литературный музей). На Святках можно будет посмотреть здесь несколько спектаклей замечательных вертепных театров:

«Путешествие ягненка»

*Спектакль театра «Stalo teatras»
(«Настольный театр»), г. Вильнюс, Литва*

10 января, 12:00

Во время спектакля зрители отправятся в настольное путешествие по истории создания нашего мира. Прямо на глазах у них оживают разные предметы, актеры создают воду, землю и небо, рыб, зверей и птиц. И, конечно же, людей – добрых и злых, грустных и веселых. Такое вот путешествие от Сотворения мира до Рождества. Спектакль рассчитан на детей от 5 лет и их родителей.

Вертеп семьи Брижаней г. Хмельницкий, Украина

10 января, 15:00

Зрители увидят традиционный украинский вертеп, с яркими куклами и народными напевами, созданный главным режиссером Хмельницкого театра кукол Сергеем Брижанем.

Текст «Вертепа» – адаптированный вариант классического украинского рождественского «Вертепа», записанного известным фольклористом Николаем Маркевичем в начале XIX века. Вертеп будет интересен зрителям всех возрастов.

«Рождество»

*Вертепное действие
театра теней «Ученый медведь»*

12 января, 12:00 и 15:00

Зрители увидят теневой спектакль по мотивам традиционного вертепа, в котором звучат народные песни, колядки, загадки, а также живая музыка. Используются традиционные музыкальные инструменты – гусли, флейты, бузуки (греческий инструмент наподобие мандолины), гонг, варган, а также трещотки, шумелки и звонелки, которые так нравятся малышам.

Первая часть спектакля – традиционная: рождение Младенца Христа, поклонение трех волхвов, дворец царя Ирода... Во вто-

рой части спектакля зрители отправятся в большое рождественское путешествие по разным странам, чтобы узнать, как встречают Рождество Христово в Польше, Италии, Франции. Представление адресовано зрителям любого возраста, начиная с 4 лет.



*Фрагмент теневого
спектакля «Рождество»*

рой части спектакля зрители отправятся в большое рождественское путешествие по разным странам, чтобы узнать, как встречают Рождество Христово в Польше, Италии, Франции. Представление адресовано зрителям любого возраста, начиная с 4 лет.

Бронирование билетов и дополнительная информация: 8 (495) 625-12-26

- e-mail: litmuz@yandex.ru*
- адрес музея: ул. Петровка, д. 28
(станция метро «Пушкинская», «Чеховская»)*
- сайт музея: www.goslitmuz.ru*

**Выставка новых работ
художницы Елены Черкасовой
в культурном центре «Покровские ворота»**

— Коллекция приключений —

Азовское море: закат на память

Если вам хочется напитать душу радостью и попробовать представить, как выглядит Рай – сходите посмотреть выставку работ Елены Черкасовой. Ее новые работы, как всегда, посвящены евангельским текстам и христианской жизни. Картины Черкасовой очень похожи на рисунки ребенка – такие же светлые и счастливые. Но при этом ни минуты не сомневаешься, что это работы настоящего Мастера...

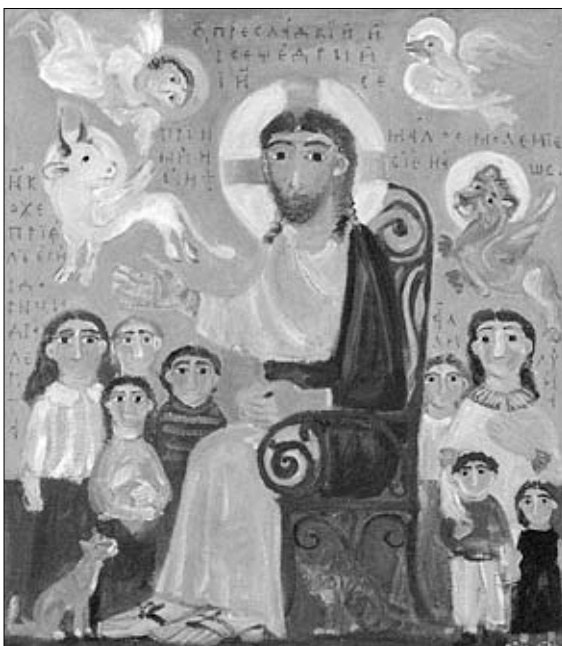


Выставка продлится до
14 января 2013 года
Вход свободный

Выставка открыта:
с 11:00 до 22:00 (пн-сб)
с 14:00 до 22:00 (вс)

- адрес культурного центра «Покровские ворота»: ул. Покровка, д. 27, стр.1, вход под аркой (станция метро «Чистые пруды»)
- сайт центра: www.dbiblio.org

Счастливый зритель



Елена Черкасова. Домашняя молитва

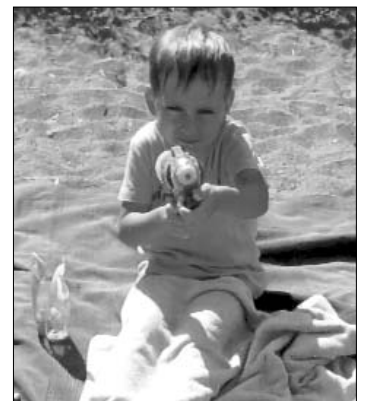
В середине лета мы отправились со всей семьей в Ейск. Ейск – городок маленький, расположенный на берегу Азовского моря, и очень красивый.

В начале отдыха мы купались по три раза в день, а то и больше, а в конце отпуска нам уже не очень хотелось плавать. Когда я вспоминаю о лете, перед глазами встает мой младший брат Серафим. Замерзший после купания, он сидит на берегу моря, закутавшись в тридцать три футболки и в одни большие шорты. А мы с Колей ныряли в воду сразу и не выходили до самого отправления домой. Плавали, кидались глиной, искали на дне моря ракушки. Мама сидела на берегу и только иногда входила в воду. А в основном вязала и фотографировала нас.

Мне нравилось наблюдать за закатом. На юге солнце заходит за горизонт почти мгновенно. Только отвернешься – уже темнеет.

Нам очень не хотелось уезжать с юга. Хорошо, что лето еще не заканчивалось и впереди нас ждали прекрасные дни на даче.

*Антонина Недошивина
Фото из домашнего архива*



Младший брат Серафим

Кем быть?

Врачом, учителем, священником, художником, военным, сокольником, поваром, жокеем...

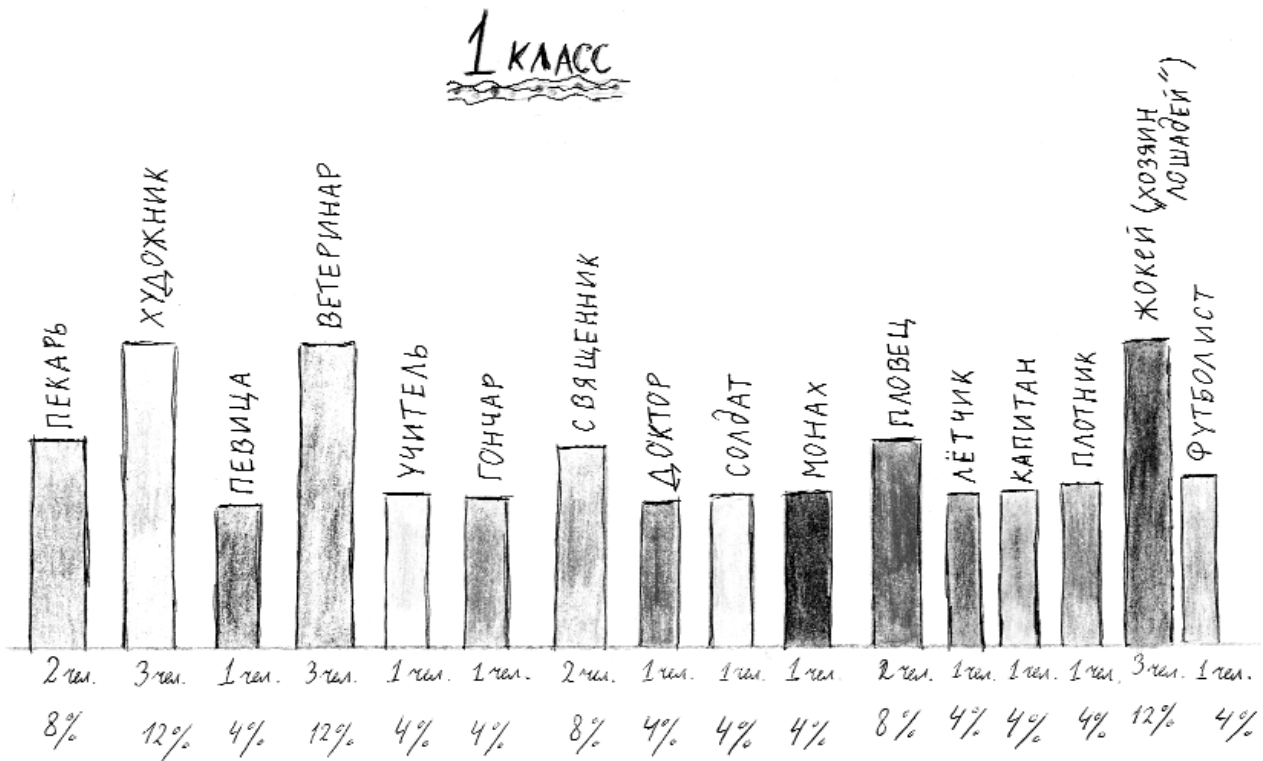
Социологический опрос в школе «Рождество»

Однажды на уроке обществознания в 11 классе мы обсуждали сложную проблему выбора будущей профессии. Учебник учебником, но ведь интересно знать, кто какую профессию выбирает у нас в школе. И одиннадцатиклассники отправились спрашивать об этом всех, начиная с первоклашек. Посмотрите, какие удивительные результаты получились! Через несколько лет наша школа даст миру учителей, врачей, монахов, священников... И даже представителей таких неожиданных профессий, как смотритель зоопарка и жокей! И даже загадочный сокольник. Наверное, это тот, кто разводит соколов для охоты и ухаживает за ними. Жирным шрифтом в таблице выделены самые популярные в школе профессии.

Профессия:	Мальчики	Девочки
<i>ремесла:</i>		
• водитель автобуса	1	-
• гончар	-	1
• кузнец	1	-
• парикмахер	1	2
• пекарь	1	1
• плотник	2	-
• повар	2	2
• продавец	1	-
• строитель	-	1
<i>искусство:</i>		
• актер кино	2	-
• архитектор	2	3
• дизайнер	-	2
• дизайнер ландшафта	-	1
• иконописец	-	2
• музыкант	-	1
• певица	-	2
• писатель	1	-
• поэт	-	1
• режиссер	-	1
• рок-звезда	-	1
• танцор	-	1
• фотограф	1	1
• хормейстер, регент	-	1
• художник	2	7
• художник комиксов	1	-



Профессия:	Мальчики	Девочки	Профессия:	Мальчики	Девочки
<i>«помогающие» профессии:</i>			<i>экономика и право:</i>		
• ветеринар	-	7	• адвокат	1	-
• воспитатель	-	2	• банкир	1	-
• доктор	2	7	• бизнесмен	2	-
• переводчик	1	-	• дипломат	2	-
• психолог	-	1	• экономист	2	1
• работник зоопарка	1	-	• юрист	2	-
• сокольник	1	-	<i>служба:</i>		
• учитель	2	8	• военный	5	-
• учитель географии	-	1	• капитан корабля	1	-
• учитель физкультуры	-	1	• летчик	2	-
• фельдшер	1	-	• полицейский	3	1
<i>служение Церкви:</i>			• спасатель МЧС	1	-
• монах	3	-	• спецназ	2	-
• священник	3	-	<i>спорт:</i>		
<i>наука и техника:</i>			• жокей	1	2
• инженер-конструктор	5	-	(«хозяин лошади»)		
• IT-специалист	1	-	• гонщик	1	-
• учёный (химик, астроном, геолог, биолог, эколог, географ)	3	6	• спортсмен (пловец, футболист)	5	2
			не определились	2	-



Социологический опрос подготовили и провели ученики 11 класса:
Анастасия Воробей, Елизавета Горбанович, Ефросинья Елатомцева,
Василисса Никольская, Дмитрий Правада

Как 5 класс играл в Бородинскую битву

Весь первый триместр нашей школьной жизни в этом году был посвящен событиям Отечественной войны 1812 года. У нас проходили военно-исторические встречи, викторины, выставки, этой теме мы посвятили третий номер «Лексикона». А в конце ноября пятиклассники играли в стратегическую настольную игру «Бородинская битва», которую изготовили сами. Рассказ об этом в репортаже с «поля боя», написанном непосредственными участниками.

...Однажды Елена Викторовна сказала, что мы будем играть в Бородинское сражение. Для этого нужно сделать много бумажных солдатиков. Вам кажется, что это очень легко, а на самом деле – жутко трудно раскрашивать и вырезать очень мелкие детали, наклеивать на картон и делать подставки, чтобы солдатик не упал.

...Те, кто справился с этой задачей и принесли фигурки солдат и офицеров, стали «генералами».

...Делать солдатиков было не очень-то легко, потому что я их делала по вечерам и очень быстро. Но, как ни странно, они получились красивыми. Принесла их в школу и отдала в «хранилище». Там они пролежали четыре недели,



Наши...

пока не набралась огромная коробка солдатиков.

...Вот, наконец, наступил долгожданный день! Время так тянулось... Как резина, медленно и нудно. И вот закончился последний урок.

...Мальчики сдвигали вместе столы, девочки расставляли стулья. По карте Бородинской битвы мы сделали на наших партах Бородинское поле – синей ленточ-

кой отметили реку, разложили карточки с названиями – «Бородино», «Семеновское» и другие, разделили солдат по полкам – драгуны, гусары, пехота. Потом мы стали обговаривать правила игры и тянуть жребий. У кого выпал



Бородинское поле глазами «военного фотокорреспондента»



Генералы бумажных армий

синий квадратик, тот француз, у кого зеленый – тот русский.

...В русской армии «генералами» были Даша, Миша и Тоня, а во французской – Ленья, Ваня, Вероника, Лиза и Коля. И все были по-своему хороши!

...Мне досталась команда русских. Я была «генералом!» Кутузовым был Петя, а Наполеоном – Арсений. Они по очереди бросали кубик и делали ходы.

... Сколько точек выпало, столько можно было сделать ходов. Например, передвинуть фигурку на несколько ходов (один ход – на длину фигурки солдата). Или можно было стрелять. Это значит, человек сильно дует на вражеское войско. Войско становится победителем, если все вражеские воины убиты или все знамена упали. Еще было правило, что при первом грубом слове участник игры считается убитым и выбывает из игры.

...Первым бросил кубик Арсений, потом Петя. Коля дунул, и русское знамя упало, и повалило пару солдат. А Арсению так и не удалось побыть Наполеоном долго – он два раза выхо-



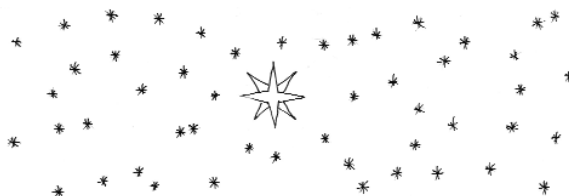
...и французы

дил из игры за грубые слова. Удача переходила то к одному войску, то к другому. Тогда Петя отдал приказ Дане: «Два шага вперед и дуй по-сильней!» Он дунул и французское знамя упало. Русские победили!

...В конце концов, русские выиграли, сдув последнее наше (французское) знамя. И мы не изменили историю. Нет, все-таки немножко изменили - Наполеона убили на поле боя!

...Жаль, что игра кончилась. Всем очень понравилось и захотелось сыграть еще раз.

*Анастасия Зиновьева, Леонид Кабанов,
Петр Казанцев, Антонина Недошивина,
Елизавета Чеботарева, Иван Элькин
Фото Марии Митрониной*



Школьный богослужебный день

19 декабря, на праздник святителя Николая, как обычно в школьный богослужебный день, за Литургией пели, читали и прислуживали в алтаре наши ребята. Но в этот день, впервые в истории школы, в богослужении участвовали сразу два школьных церковных хора – «старший» (ученики 6-11 классов) и «младший» (ученики 5 класса). Для пятиклассников это была их первая Литургия, а старшие пели не только Литургию, но также и свое первое Всенощное бдение накануне вечером. Удивительный получился праздник! Большое спасибо всем ребятам и регентам – Ксении Александровне и Полине Денисовне, а также Илье Святославовичу – наставнику чтецов!

Начало музейного дела

Школьный музей «Усадьба Рождествено»

Как это ни странно прозвучит, но идея создания музея родилась в далеком 2001 году, когда еще и православной школы «Рождество» не было. Правда, отец Александр на страницах приходской газеты «Одна семья» говорил тогда о приходском музее при храме. И вот спустя десять лет, 2 ноября 2011 года, очередная мечта духовника школы всеобщими силами осуществилась. На презентации книги об истории села Рождествено впервые открыл свои двери для посетителей и школьный музей. Идея его создания воплотилась в жизнь благодаря усилиям и поддержке известного музейного работника, писателя, историка, заслуженного учителя РФ Александра Викторовича Снегурова, который не только организовал из имеющихся на тот момент экспонатов музейное пространство, но и подарил (или передал на длительное хранение) многие ценные предметы из личных коллекций.

Вещи, которые определили главную экспозицию музея, отец Александр и староста храма Иван Иванович бережно хранили в коробках десять лет. Это фрагменты мундира и украшения гроба графа Ивана Павловича Кутайсова, владельца усадьбы Рождествено в начале XIX века, найденные при реставрационных работах в правом приделе Христорождественской церкви. И само собой получилось, что основной темой музея стала усадьба Рождествено и ее владельцы*.

Помимо усадебного комплекса, обустроенного любимцем императора Павла I графом Кутайсовым, Рождествено представляло собой и достаточно большое село, известное примерно с 1432 года. Поэтому второй большой темой для изучения и исследования в школьном музее был выбран крестьянский быт, предметы, которые могли быть в каждом деревенском доме. Эта экспозиция постепенно пополняется за счет учени-

ков и родителей, учителей и друзей школы, которые приносят в музей предметы быта – ими когда-то пользовались их бабушки и дедушки.

...Вы знаете, что такое пральник? А зачем в деревенском доме были нужны щипцы для сахара? Все это давным-давно вышло из обихода и превратилось в ценные артефакты¹. Есть в музее и поистине уникальные экспонаты, которые достойны отдельных рассказов. Это, к примеру, старинные канделябры из дома священномученика, их историю мы обязательно опубликуем на страницах «Лексикона».

Еще одна важная тема, которая будет раскрываться в школьном музее – это история двух Отечественных войн. Обе они связаны с тем местом, где находится сейчас наша школа. Благодаря музейным урокам, проведенным в первом триместре этого учебного года в начальной школе, теперь даже первоклассники знают, кто такой генерал-майор Александр Иванович Кутайсов и

как его имя связано с историей Рождествена.

Во время Великой Отечественной войны Рождествено явилось рубежом, дальше которого фашистские захватчики не смогли пройти в сторону Москвы. При освобождении села за четыре дня погибли около 700 русских солдат, но мало кто знает об этом. А значит – нам есть над чем работать – и в области исследования, и в деле просвещения.

Конечно, наш музей только-только зарождается, еще нет ни экскурсоводов, ни группы исследователей, но каким именно он станет, зависит от каждого из нас. Если у вас есть чем пополнить экспозиции музея или появится желание заняться исследованием родного края, приходите в школьный музей, становитесь добровольными помощниками. Будем создавать наш музей вместе!

Сергей Юрьевич



Фрагмент экспозиции

* Материал об усадьбе Рождествено и ее владельцах опубликован в «Лексиконе» №4 за 2012 год.

¹ Артефакт – предмет, изготовленный, сделанный человеком.

Когда-то журнал «Лексикон» был задуман как голос сообщества учеников и учителей нашей школы. Но ведь, на самом деле, хорошая школа всегда стоит на «трех китах», объединяя учителей, детей и их родителей. Поэтому и в нашем журнале возникла новая рубрика – «Письма родителей» (кстати, родителями же и подсказанная). Сегодня мы публикуем первое письмо и приглашаем всех заинтересованных в диалоге взрослых – присоединяйтесь!

О скуке и становлении души

У меня уже совсем взрослая старшая дочка, но теперь подрастает младшая, Иринка. В связи с этим снова всплывают старые раздумья о том, как надо и как не надо воспитывать детей, и мне хочется просто рассказать о некоторых своих соображениях на эту животрепещущую тему.

Сейчас очень модной стала весьма специфическая родительская установка: занять детей как можно больше, чтобы они не бегали по улице, не делали глупостей, не пристрастились, не дай Бог, к наркотикам, не завели бы плохой компании. А попутно – чтобы еще и умнели, совершенствуясь, кто в языках (чем больше, тем лучше), кто в математике, кто в танцах, кто в теннисе, кто во всем сразу...

Но перед глазами у меня уже несколько выросших детей, которые, получив подобное насыщенное образование, с одной стороны, очень много стали «понимать о себе», презирая остальное «непросвещенное» человечество, а с другой – эти дети часто попросту отказываются учиться дальше. Лишенные нормального детства, они насмерть бьются с родителями за «нормальную» юность. А норму каждый понимает по-своему, родителей уже не спрашивая... Те же, кто все же окончил институт, потом все равно не работают по профессии, кончая в лучшем

случае какие-то парикмахерские или тому подобные курсы. С одной стороны тоже дело, конечно, но неясно, зачем было мучиться перед этим столько лет... Эти дети как раз и срываются легко в наркотики и бессмысленные развлечения – устали они, не нашли себя, не поняли, чего, собственно, хотят сами...



На фоне такого «серьезного образования», не оставляющего ни единого мига на безделье, пустым покажется мое собственное детство, когда, быстренько кончив уроки, я отправлялась в дикий, заросший сад и там проводила время до ужина в компании пиратов, индейцев, мушкетеров и прочей книжной братии. Там я обретала свободу, успевала

передумать обо всем, что случилось в школе за день, помечтать, сочинить пару-тройку историй.

К тому времени, когда пришла пора решать, чем я, собственно, буду заниматься в жизни, я уже прошла через несколько ответственных решений, выношенных в самостоятельных раздумьях на любимом дубе или на побелевших от возраста старых бревнах в гуще кус-



тов у заднего забора. Я успела побыть капитаном корабля, летчиком (читаем «Двух капитанов»), этнографом, археологом... В девятом

классе вдруг страшно увлеклась эпохой раннего Возрождения и одновременно – импрессионистами, и решила идти на искусствоведческий. Но к моменту подачи документов в приемную комиссию я уже созрела как филолог-русист, каковым и пребываю по сей день.

* * *

Никто не вмешивался в мои дела и, хотя папе по старой интеллигентской привычке служить народу и хотелось, чтобы я стала врачом (полезный член общества!), все же я сделала свой выбор, и никто не мешал мне его осуществлять. Думаю, если бы меня таскали в школьные годы по курсам и кружкам, мое волшебное детство потеряло бы все, а выбор был бы не моим.

Это все я говорю к тому, что детям нужно хотя бы иногда давать поскучать, как бы парадоксально это ни звучало. Скука – это ведь не только и не просто нытье «мне нечего делать...» Поскучать – попринадлежать самим себе, подумать о чем-то. Скука – это неорганизованное взрослыми детское время, это отсутствие давления на ребенка. Скука – это выражение доверия к нему со стороны взрослых, уверенных, что он побарахтается в своем «ничего делать» и займет себя сам – тем, что ему ближе и интересней...

* * *

Так получилось, что мой отец и дед Иры дружил с великим русским поэтом Анной Ахматовой в ее последние семь лет жизни. Однажды она сказала ему: «Знаете ли вы, что в основе творчества лежит скука? Многие этого не знают. Когда все ровно, гладко, – все так благоустроено, ничего не надо делать, когда – скучно. Вот я уезжаю в «будку» (финский домик в писательском дачном поселке Комарово под Ленинградом. Н.Г.) и буду там творчески скучать над моим Пушкиным» .

Скука – как время творческого сосредоточения. Скука – как повод осмотреться, перева-

рить полученные впечатления, наполниться собой и – миром. Мы знаем английского писателя и поэта Р.Л. Стивенсона, прежде всего как автора «Острова сокровищ», а ведь он прекрасный поэт, в том числе автор замечательных стихотворений о детстве и детском мире ребенка. У него есть целая книга «Ребенок, играющий один» – о тех волшебных мирах, которые создает себе ребенок в одиночестве, в тишине и душевной гармонии бродящий по лугу, по саду, даже сидящий дома на диване с книжкой на

коленках. Потому что только когда ребенок остается один и сам придумывает себе, чем бы ему заняться, он дает волю именно себе, а не тому, что пытаются взрастить в нем взрослые. А раз себе, значит, он и чувствует себя потом уверенней и спокойней, потому что обрел нечто, принадлежащее именно ему. И не нужно бояться, что ребенок станет «беспочвенным мечтателем» – это только советских учителей пугало, потому что мечту трудно проконтролировать. Мечтающий человек – это человек думающий и творящий... А если родителям страшно, что он напридумывает что-то плохое – ну, что ж, во-первых, нужно больше доверять своему младенцу, а во-вторых,

нужно все-таки тактично наблюдать за ним издалека, чтобы не нарушить его скуки...

* * *

Все это я передумала много раз, наблюдая, как играет Иришка. Еще совсем маленькой она любила играть сама в своем уголке, и не важно, что сей уголок со временем захватил полдо-



ма: важно, что везде в доме она чувствует себя, как в своем уголке. Иногда я начинаю рассказывать ей, как мы вдруг ни с того, ни с сего разбогатеем и поедим куда-то далеко, на море, в другие страны. Ирка слушает и говорит под конец: «А знаешь, мамочка, а давай мы лучше дома посидим... Нам ведь и тут хорошо!...»

Ира всегда любила играть сама по себе. При этом она не укладывает кукол спать или кормит зверей, тыкая игрушки носом в мисочку или застилая кукольные кровати. Нет, она придумывает себе историю о том, как кукла ложится спать, что она делала и почему устала. Или про зверей. У нее собралась довольно большая коллекция игрушек-статуэток, изображающих диких и домашних зверей всех континентов, и с ними, особенно зимой, постоянно идет игра на полу в большой комнате. То их расселяют по родным им странам («Здесь у меня Африка, вон там – Южная Америка, а здесь тайга, не наступи, мамочка...»); то звери соединяются в больших зоопарках или заповедниках, где из принесенных из сада веток, шишек, травы для них создаются подходящие природные ландшафты.

Иногда звери мигрируют. Тогда они все выстраиваются в длинную вереницу вслед за вожаком – обычно это бывает тигрица по имени Амба (результат просмотренного несколько раз фильма «Дерсу Узала»). Утром вереница стоит, извиваясь, в одном углу большой комнаты, к обеду звери передвигаются в том же порядке на середину, к вечеру процессия подходит к порогу, а на следующее утро звери начинают в том же порядке двигаться обратно. И все это в сопровождении истории, которую Ирина тихонько бормочет себе под нос, передвигая их. Истории эти, кстати, имеют



довольно сложные сюжеты и излагаются «тургеневским языком».

* * *

Кроме игр еще есть сад. Конечно, когда Ирка одна или с отцом идет за дом собирать грибы, это одно. И совсем другое, когда она играет там со своими мягкими зверями. А вот третья дело – это когда она бродит одна по



дорожкам, присматриваясь к цветам, облакам, птицам в небе. Однажды она так долго стояла неподвижно, рассматривая что-то на сосне, что к ней прискакала белка, живущая в саду, долго искала что-то в траве, а потом уселась и стала прямо перед ней лущить шишку.

Дочка рано научилась видеть красоту в мире – прибежала ко мне, крича: «Мама, идем скорей, посмотри, какое облако!.. Сними его скорей!» Она научилась наблюдать за лягушками и ящерицами, греющимися на кирпичиках дорожки. А скольких лягушат она сама спасла, вытащив с площадки перед черным ходом в дом – туда ведет на этаж вниз довольно крутая лесенка, по которой лягушки легко спускаются, но сами уже не могут выбраться обратно!.. Пока я тыркаюсь с ведром и метлой, Ирина ловит их руками и осторожно выносит наверх на травку.

* * *

Так идет наша жизнь. Кому-то она может показаться скучноватой – ни «Макдональдсов», ни фейерверков, ни шумных компаний. Но из нашей «скуки» мы сделали себе друга, и пока он нас не подвел.



*Нина Георгиевна Гончарова,
мама третьеклассницы Ирочки
Фото Марии Митрохиной*

О книгах и авторах, хороших и разных

Часто приходится слышать – современные дети ничего не читают, растут без книг. Наверное, это какие-то другие дети. Наши, школьные, дети точно любят читать и даже думать над книгами. Мы убедились в этом, собирая материалы для нового выпуска «Штудий». Впрочем, за чем это доказывать. Смотрите сами.

Шестиклассники еще только приступают к серьезному изучению курса русской словесности. Но посмотрите, какие интересные мысли по поводу литературы у них уже появились!

Литература – это...

...собрание сказок, былин, баллад, стихотворений, летописей русского народа. С их помощью мы можем понять всю глубину и прелесть русского языка.

Алексей Ухов

...это достояние народа, это то, что накапливалось людьми в устном и письменном творчестве годами, веками, тысячелетиями... нельзя воспринимать отдельно слова, книги, мысли...это все вместе.

Дионисий Захаров

...это разные слова, которых мы раньше не знали.

Алина Назарова

...литература является не просто школьным предметом, а Наукой.

Олег Зунтов

...это искусство передавать свои мысли и чувства.

Елизавета Буракевич

...это наша история, родной язык и национальное достояние.

Матвей Швецов

Александр Николаевич Островский
«На всякого мудреца довольно простоты»

Письменная работа по комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». По прочтении и посещении постановки одной на сцене (фрагмент рецензии)

«На всякого мудреца довольно простоты» – интереснейшая пьеса, прочитываемая на одном дыхании, а уж тем более захватывающая и уморительная в постановке на сцене. Как всякая настоящая комедия, эта пьеса появилась, несомненно, неспроста. Нередко в самых смешных сатирических произведениях через комизм высказываний и ситуаций автор говорит о вещах, на самом деле далеко не смешных, в особенности для него самого.

Итак, вдоволь насмеявшись и получив удовольствие от мастерской игры актеров, посмотрим на эту комедию более серьезно. Повнимательней приглядимся к действующим лицам. Попытаемся разобраться в конфликте пьесы.

Думаю, не будет неверным утверждение о том, что чаще всего автор комедии путем подшучивания, иносказательного высмеивания концентрирует внимание читателя или зрителя на недостатках и пороках человека, призывая таким образом задуматься, заглянуть в себя и попытаться изменить самого себя к лучшему. Одним из важнейших и вечных конфликтов литературных произведений и всей человеческой жизни является борьба добра со злом. Казалось бы, ничто, никакое происшествие не может состояться без элемента некоего противостояния, ни один литературный сюжет не может обойтись без хотя бы какого-то разграничения двух этих сторон. Но вот комедия «На всякого мудреца довольно простоты». По



сути, здесь нет ни одного положительного героя. Разве можно кого-то из действующих лиц пьесы, где каждый лжет чуть ли не каждому, назвать положительным? Зазнавшегося «нового самоучителя» Нила Федосеича? Его почтенную супругу Клеопатру Львовну? «Полупьяную крестьянку» – предсказательницу Манефу? Или главного героя, Глумова? В чем же дело? Где же тогда конфликт, если не в борьбе добра со злом?..



Ефросинья Елатомцева

Александр Сергеевич Пушкин
«Капитанская дочка»

От Петруши к Петру Андреевичу

Мне кажется, что «От Петруши к Петру Андреевичу» – это название пути взросления главного героя «Капитанской дочки».

Наглядно объяснить этот путь можно на примере лестницы. Кое-где она пологая, и подъем почти не заметен, а где-то она круто ведет вверх. Конечно, по крутой лестнице подниматься гораздо сложнее, чем по пологой, но и продвижение по крутой гораздо продуктивнее. Петрушей герой романа остается, пока не достигнет определенной высоты, а когда уже будет сверху от этой планки, тогда это будет Петр Андреевич.

Нельзя стоять на лестнице внизу, а потом допрыгнуть за два скачка. Этот процесс происходит постепенно. Самый пологий участок лестницы – это детство Петруши, за которое он научился судить «о свойствах борзого кобеля» и мастерить воздушного змея из географической карты. Когда отец решает отправить сына на службу, уклон лестницы немного увеличивается, но по-прежнему крутых ступеней пока нет. Выехав из дома, герой попадает на тот отдел лестницы, где он может, а часто и должен принимать решения: двигаться вверх или плестись вниз. При первой возможности Петруша выбирает путь наименьшего сопротивления и идет вниз, послушав убеждения офицера Зурина. После этого Петруша все время принимает решения: куда идти в пурге, дать ли что-нибудь провожатому, пропустить ли мимо ушей отношение к своим стихам. Иногда он идет вниз, иногда – вверх, но пока это еще Петруша.

Петром Андреевичем герой станет после длинной цепи событий, в которой надо либо круто взбираться ввысь, либо кубарем катиться вниз. Каждый поступок может стоить жизни или даже жизнью. Все время приходится делать



Рисунок Ксении Пчеляковой

выбор – поступать по любви или выполнять присягу, слушать командира или мчаться спасать любимого человека, принимать ли помощь от официального врага. Четкую границу между Петрушей и Петром Андреевичем найти сложно и почти невозможно, но она где-то в этом промежутке времени – от взятия крепости до освобождения из-под ареста. Потому что каждое решение очень сложное: поступать по долгу или по велению сердца. И никто не знает, как бы он повел себя на месте этого литературного героя.

Егор Елатомцев

Денис Иванович Фонвизин
«Недоросль»

Утро в доме Простаковой
(фантазия)

* * *

За окном солнышко, уже давно скотина выгнана на пастбище, а Митрофанушка, все потягиваясь и ворочаясь в кровати, ждет, когда Еремеевна оденет его. Вот лентяй-Митрофанушка поднят, башмачки зашнурованы, чулочки подтянуты, кафтан застегнут. В столовой подсутившиеся слуги уже накрыли на стол.

После плотного завтрака Митрофанушка возвращается в комнату и слышит голос родительницы. Деваться некуда, придется идти. Возле матушки стоит слуга Тришка с понурой головой, явно в ожидании возмездия, и над ним коршуном мечется госпожа Простакова. Вот она подошла к своему ненаглядному сыночку, и, указывая на его кафтан, который сшит крепостным Тришкой, все сильнее хмурясь и подбирая все менее приятные слуху культурного человека слова, отчаянно ругает Тришку. И хотя кафтан сшит «изряднехонько», капризной барыне трудно угодить. «Вор», «воровская харя», «болван», «мошенник» – это наиболее мягкие обороты речи, которыми она награждает своих дворовых, в частности бедного портного-самоучку. Вскоре про Митрофанушкин кафтан и его самого забывают, и Простакова, ведя скучную, по мнению пострадавшего от ее рук портного, беседу со своим мужем и Тришкой, отпускает Митрофанушку

восвояси. Тот ловко ускользает от зоркого глаза матушки, несется чуть ли не вприпрыжку, подгоняя Еремеевну, на кухню. Митрофанушка уже проголодался, поэтому с наслаждением и жадностью съедает несколько булочек.

...На том утро было закончено

Екатерина Тютюнджи

* * *

Госпожа Простакова проснулась ближе к полудню от уже припекающего солнца.

Первым делом она ткнула спящего мужа в бок.

– Давай поднимайся! Уже день на дворе, а он, видите ли, спит!

– Хорошо, матушка, сейчас уже.

– И пошевеливайся! Небось, Митрофанушка нас, бедненький, заждался.

Простакова быстро оделась, вышла из комнаты и пошла на первый этаж. Там ей на глаза попала первая жертва – Еремеевна.

– Доброе утро, матушка! – произнесла та, опустив глаза.

К несчастью для крепостной, госпожа Простакова углядела в ее «жесте» неуважение.

– Да как ты смеешь! – вскричала барыня. – Смотри мне в глаза, когда разговариваешь, а то так высеку, что ходить не сможешь!

– Конечно, сударыня, – ответила бедная крестьянка.

– Митрофанушка уже позавтракал? – так же строго спросила барыня.

– Не изволил еще подняться...

– Так беги, разбуди и одень его! Живо!

– Сию же минуту, барыня!

Еремеевна быстро помчалась выполнять приказание.

Простакова спустилась в столовую и, увидев, что стол еще не накрыт, прокричала:

– Еремеевна! Где завтрак!?

Нянька тут же стала накрывать на стол под пристальным наблюдением барыни.

– Как Митрофанушка, проснулся?

– Да, барыня.

– Хорошо. А вот и наш сладенький пришел! – засияла госпожа Простакова, увидев своего «сладенького».

Барыня подошла к Митрофану и стала расспрашивать его обо всем, а тот принялся жало-



ваться на няню, которая вместо семи булочек дала ему только пять.

Вот на первый этаж спустился Простаков.

– А вот и он, окаянная сила! – ополчилась на мужа барыня. – А что ж вы, батюшка, даже здоровьица не пожелаете нашему сыну, Митрофанушке любимому?

– Ах да, ко... конечно, матушка, – сбивчиво начал барин. – Доброе тебе утро, сынок!

– И тебе доброе утро, отец, – позевывая, ответил Митрофан.

Завтрак был готов. Все сели за стол, помимо Еремеевны, которая осталась стоять в сторонке. Госпожа Простакова опять стала ворчать и злиться на крепостную. Простаков, как обычно, тихо сидел и прихлебывал чай, а Митрофанушка, ухватив со стола пару-тройку булочек, помчался напрямиком к голубятне.

День начался.

Юрий Кравцов

Что Пушкин больше всего ценил в жизни

Мне кажется, что больше всего в жизни Пушкин ценил дружбу, братство. Такая моральная установка утвердилась в нем во время лицейской жизни. Верность лицейскому братству – и юному, вольно-гулливому, и повзрослевшему, разрозненному, разбросанному судь-

бой, он хранил до последних своих дней. Верность и любовь Пушкина к своим друзьям проявлялась не только в многочисленных стихотворениях, им посвященных. В качестве примера можно привести разговор, произошедший между Пушкиным и Николаем II вскоре после декабрьского восстания. Разве мог бы человек, не искренне преданный своим друзьям, сказать те слова, которыми тогда ответил императору Поэт? Твердость Пушкина в убеждении о священности дружеского союза еще и еще раз подтверждают его слова о том, что, не будь он в ссылке, то, несмотря на неприятие целей и понятий декабристов в день восстания он все равно был бы на Сенатской площади только потому, что там были его друзья.

Мне кажется, что образ дружеского братства явился для Пушкина прообразом семьи. Так же мне кажется, что к главным духовным ценностям Пушкина, помимо братства, следует отнести его убеждение в неприкосновенности, сокровенности семейной жизни, которое ему пришлось отстаивать в жестокой борьбе, но от которого он не отступился.

Думаю, именно эти убеждения являлись для Пушкина некоторыми из основополагающих истин.

Ефросинья Елатомцева
Фото из интернет-источников



Рисунок Алексея Селезнева

Истории об игрушках – ёлочных и не только

Приключения елочного шарика

Когда-то я был просто длинной стекляшкой. Но однажды меня взяли и начали крутить над горелкой. Мне стало очень жарко, я начал плавиться. Потом оказалось, что с двух сторон от меня тянется два хвостика. Я очень удивился. Затем меня вместе с другими игрушками повезли в другое помещение.

Там нас поместили в какую-то большую штуку и оставили там на полчаса. А когда вынули, мы уже не были прозрачными, и трудно было сказать, что мы из стекла. Да, забыл сказать, что один хвостик мне обломили и на его месте осталась маленькая вмятинка. Меня опустили в краску, и я вылез оттуда – синий! Во мне отражалось все вокруг!..

Потом меня и другие игрушки воткнули единственным хвостиком в песок, и мы там сохли. Потом нас расписали кисточкой. На мне нарисовали метель и звездочки, а сверху посыпали золотом. Я стал очень нарядным!

Ирина Гончарова

Необыкновенное путешествие

Глава первая

Игрушки висели на елке. Вся семья уже давно ушла на Рождественскую службу. Ровно в полночь игрушки ожили и с интересом стали

разглядывать друг друга.

На самом видном месте расположился пузатый красавец – большой красный шар, покрытый золотой глазурью. Когда он замечал, что на него кто-то смотрит, то он еще больше краснел.

Он спросил у игрушек, которые висели справа от него (это были звездочки и солдаты из бумаги).

– Вас на какой фабрике сделали?

– Ни на какой, – ответили они, – нас делали во время войны, поэтому мы такие простые. А почему ты такой важный?

– А меня только недавно сделали на Высоковской фабрике елочных игрушек.

Потом он спросил у игрушек, которые висели слева от него:

– А вас на какой фабрике делали?

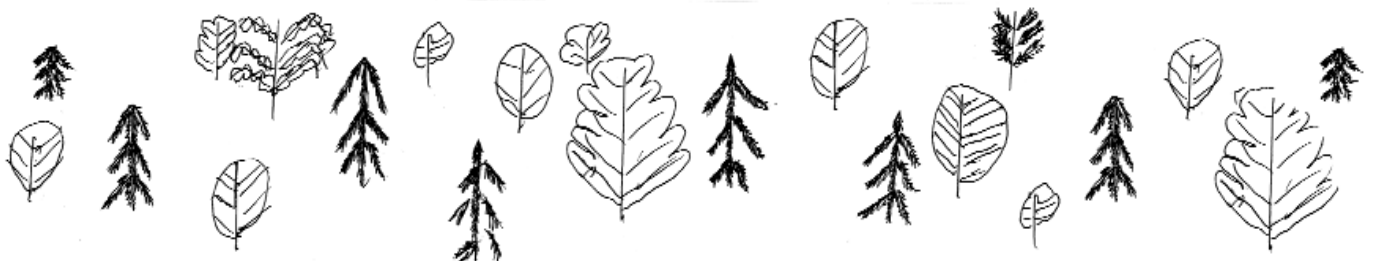
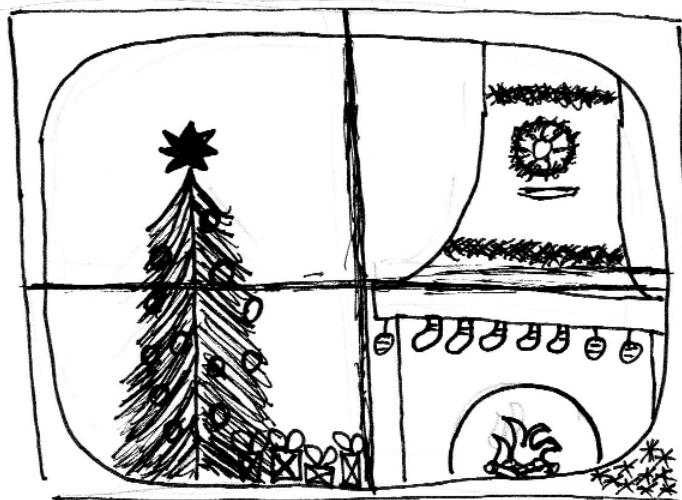
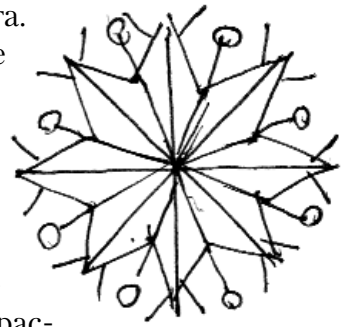
Те были чуть-чуть лучше предыдущих игрушек. Они ему ответили:

– Нас тоже сделали дедушка и бабушка во время войны, когда были детьми. Они и сейчас живут в этом доме.

Вдруг красный шар предложил:

– Давайте спрыгнем с елки и пойдем погулять!

– А это не опасно? – спросили игрушки.



– Конечно, нет, – ответил шар.

И они отправились в путь. Они даже не знали, какие опасности их ждут. Ведь в том доме, в котором стояла елка, жил кот. А в компании елочных игрушек имелись и игрушечные мышки.

Глава вторая

Когда игрушки вошли в первую комнату, вдруг на них сверху прыгнул рыжий кот.

Он увидел мышей и хотел схватить одну, но один солдат ткнул в лапу кота своей шпагой.

– Спасибо! – сказала пехотинцу взволнованная мышь.

– Да, не за что, – ответил солдат.

Игрушечный дрессировщик, у которого был кнут, усмирил кота, и кот пошел наверх с игрушками на спине.

Глава третья

Когда рыжий кот поднял игрушки наверх, игрушка-дрессировщик не удержал кота, и кот помчался, как ошалевший. Все игрушки попадали. К счастью, игрушки были деревянные и бумажные. Только один красный шар упал и разбился. Его хотели склеить, но не получилось – стекло разбилось на мелкие кусочки, и его невозможно было собрать. Поэтому это стекло просто оставили на полу. К сожалению, пока все смотрели на шар, кот подкрался к одной мышке, схватил и утащил ее.

Глава четвертая

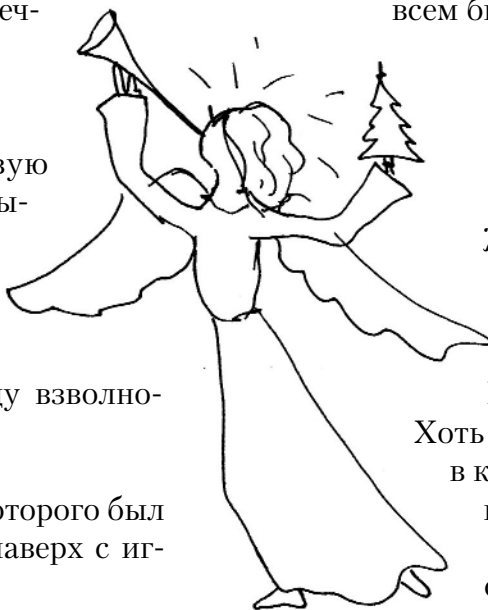
После всего этого игрушки решили вернуться на елку. Тем более, вся семья уже пришла из храма..

Когда мама, папа и дети зашли в комнату, где стояла елка, то заметили, что на ней нет большого красного шара.

– Я же тебе говорила, что ты его плохо закрепил, – сказала мама старшему сыну. – Не зря я купила запасной.

И все начали праздновать Рождество! И всем было очень весело!

Мария Безбородова



Чудо под Рождество

Жил-был ангел. Был он не настоящий, а игрушечный. Ему очень хотелось стать настоящим.

Ему было очень грустно. Хоть он и был ангел, но он спал в коробке с елочными игрушками.

И один раз ему приснился сон. Во сне он стал настоящим! Ангел взлетел в небеса. Он увидел Спасителя. Спа-

ситель сказал:

– Ангел, хоть это и сон, но, поверь Мне, твоя мечта исполнится, если ты дойдешь до храма, взлетишь на вершину елки и повиснешь на ней.

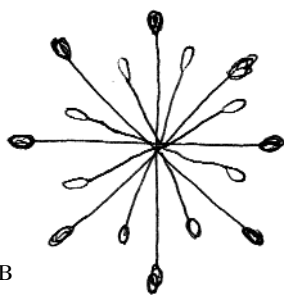
Игрушечный ангел подумал: «Наверное, от туда ближе к небесам».

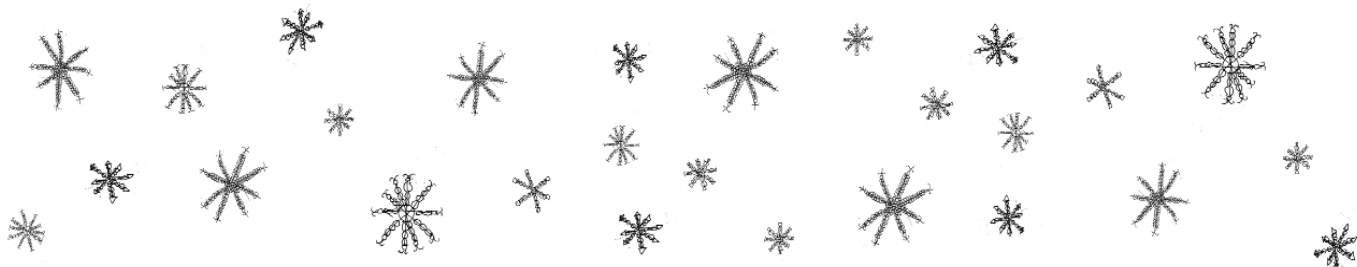
Ангел проснулся.

«Нельзя терять ни минуты!» – подумал он.

Ему казалось, что придется долго и напрасно идти. И вдруг он впервые в жизни помахал крыльями. Он летел, летел!

Он облетел весь дом, но не увидел ни одного открытого окна. Единственным выходом была печка. Ангел влетел в печку и вылетел из нее совсем черным, но задача была решена.





А на улице был сильный ветер, который сдул ангела в сугроб.

Ангел еле вылез из сугроба и из последних сил полетел дальше. Сил было совсем мало, но зато он был опять белым.

Ему оставалось еще чуть-чуть, но тут он упал в снег.

Мимо пробежала собачка и спросила:

– Вам помочь?

Ангел открыл глаза. Перед ним стоял таксик и весело вилял хвостом.

– Спасибо! Я буду тебе очень благодарен! Подвези меня, пожалуйста, до храма!

И они помчались. Снег сыпал им в глаза.

* * *

Около храма стояла елка. Ангел с печалью простился с таксиком и полетел на елку. Но вдруг его крылья перестали махать. Он еле успел схватиться за ближайшую ветку и повис.

Когда началась Рождественская служба, ветки укрыли игрушечно-го ангела и он стал настоящим!

К нему подлетели его братья и понесли в небеса.

«Слава в вышних Богу!» – напевали они.

С Рождеством!

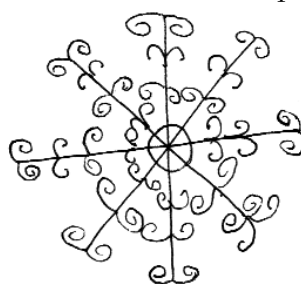
Владимир Карманов

Забытая игрушка

Две девочки – Сима и Света – играли во дворе с игрушечным пингвиненком Лорко. Он был синий и лишь на животике – белое пятнышко, глазки черные, клюв красный. Наступил вечер, девочки убежали домой, а Лорко остался на скамейке.

Ночью Лорко стало холодно и страшно. Гудение машин и мотоциклов казалось ему вол-

чьим воем, а фары и фонари – горящими лисьими глазами! Чтобы хоть немного успокоиться, пингвиненок посмотрел на небо. Огромная луна полыхала на нем, словно гигантский костер. И кометы, словно маленькие искорки от костра, падали с неба, оставляя за собой огненные следы. Лорко успокоился и уснул. Ему приснился чудесный сон о том,



как он поймал маленькую звездочку, которая исполнила все его желания. А утром пришли Света и Сима и забрали пингвиненка домой. Дома они вместе сели пить вкусный чай с конфетами.

Анна Ялтанская

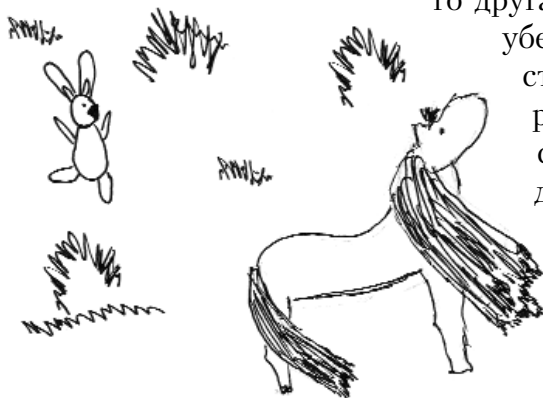
Сон слона

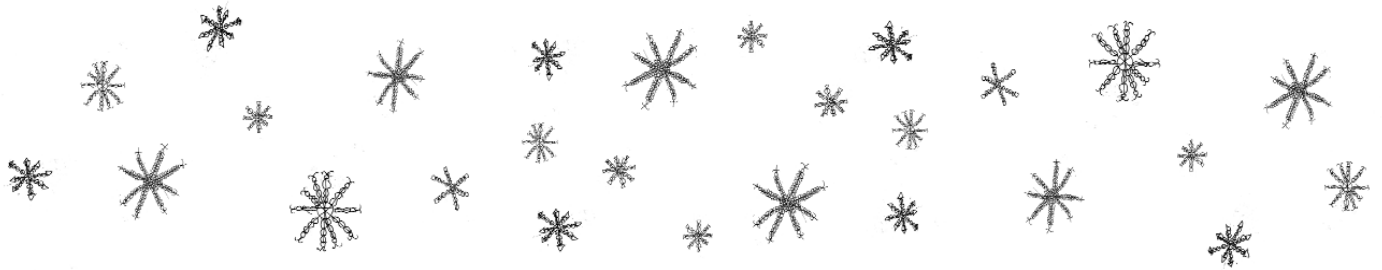
Однажды мне приснился сон, что я набрал полный хобот воды и брызнул на своего лучшего друга – обезьяну. Она обиделась и убежала обсыхать. Я очень расстроился, что мне не с кем играть! И от расстройства проснулся. А обезьяна сидела рядом и ждала, когда я проснусь. И мы начали играть. Я ее поливал из хобота. Мы не ссорились и не собираемся!

Анна Горшкова

Как заяц остался один

Ребята однажды играли с тряпичным зайцем и забыли его в лесу. Вокруг были высокие деревья, а он был маленький, и ему было страшно. Потом пошел дождь. Заяц испугался, что он размокнет и тогда с ним никто не сможет играть. Он лежал на сырой земле, и вокруг





было мокро и неприятно. Пахло грибами и опавшими листьями. Заяц надеялся, что его никакой волк и никакая лиса не утащат и ребята его найдут.

На следующий день ребята пошли в лес за зайцем и увидели, что он совсем мокрый. Они понесли его сушиться на солнышке, потому что он был мокрый насквозь, хоть отжимай. Наутро заяц высох и снова был готов к играм. Ребята были рады тому, что он не погиб от дождя. Поиграв с ним, они забрали зайца домой, чтобы история не повторилась.



Ирина Гончарова

СОЧИНЯЕМ НАУЧНЫЕ СКАЗКИ

Система Лорансаф

Система Лорансаф находится в галактике Вирос Касал. В эту систему входят 6 планет. На планетах Малонок, Силион и Сарон можно жить. У Сарона есть один спутник. На планете Киног тоже можно жить, но только в кратерах. Там в каждом кратере своя погода. Планета Королс Ланет – тоже обитаемая планета, но люди могут там оставаться только 24 часа, а иначе станут глухими, слепыми и немыми и не смогут ходить. А если человек насорил там, то мусор исчезает. Поэтому природа там чистая и очень красивая. У этой планеты два спутника. Есть еще планета Фабек, но когда к ней подлетаешь, наталкиваешься на силовое поле.

В переводе с межпланетного языка Королс Ланет означает «король планет», Фабек – «неизвестность», Силион – «покрытый морями», а Малонок – «малыш».

Ульяна Никольская

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС СОЧИНЯЕТ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

* * *

Кто в Бога не верит, тот грехом богатеет.

* * *

Кто будет лениться, тот век просидит в темнице.

Семен Кошолан

* * *

Человек, как цветок: не польешь – не расцветет.

* * *

Дети без баловства что овца без ягнят.

* * *

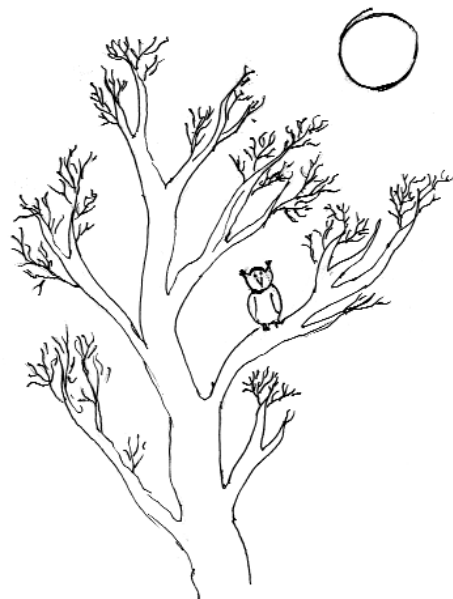
Не пей из чужой чаши, коль своя есть.

Константин Кропачев

* * *

Кто рано встает, того хорошее настроение ждет.

Иван Семериков



Борис Пастернак

Рождественская звезда

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было Младенцу в вертепе
На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плоски
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,
Все будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все елки на свете, все сны детворы.

Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Все великолепе цветной мишуры...
...Все злей и свирепей дул ветер из степи...
...Все яблоки, все золотые шары.



Часть пруда скрывали верхушки ольхи,
Но часть было видно отлично отсюда
Сквозь гнезда грачей и деревьев верхи.
Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,
Могли хорошо разглядеть пастухи.

– Пойдемте со всеми, поклонимся чуду, –
Сказали они, запахнув кожану.

От шарканья по снегу сделалось жарко.
По яркой поляне листьями слюды
Вели за хибарку босые следы.
На эти следы, как на пламя огарка,
Ворчали овчарки при свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,
И кто-то с навьюженной снежной гряды
Все время незримо входил в их ряды.
Собаки брели, озираясь с опаской,
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге чрез эту же местность
Шло несколько ангелов в гуще толпы.
Незримо делала их бестелесность,
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
– А кто вы такие? – спросила Мария.
– Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести Вам Обоим хвалы.
– Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней мглы
Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

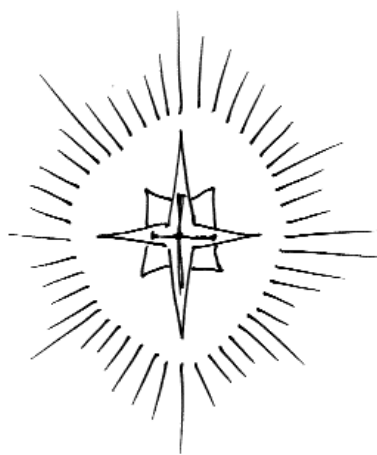
Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества.



1947 год

Рисунки Фроси Елатомцевой (6 лет)



Наступает зима́ холода,
Землю выделит саваком снег,
И опять как всегда, как всегда
Замерзает живои́ человек.

Пусть коварно искрится мороз,
Только папки и пришло и впрядь,
Что зимаю родилма Христос,
Чтобы сердце твое́ отогреть.

Поздравляю всех читателей «Лексикона»
с Рождеством Христовым!

Желаю благодатного тепла и
божественного
света.

о. А.

